

CINEMA PRA QUÊ?

CINEMA, COMENSALIDADE e ENSINO

CHICO ROMÃO E SHIRLEY PRADO



MACAÉ - 04 DE ABRIL DE 2019

“O que me agrada extraordinariamente no cinema são as articulações poéticas, a lógica da poesia. [...] Através das associações poéticas, intensifica-se a emoção e torna-se o espectador mais ativo. Ele passa a participar do processo de descoberta da vida. [...]

Quando falo de poesia, não penso nela como um gênero. A poesia é uma consciência do mundo, uma forma específica de relacionamento com a realidade.

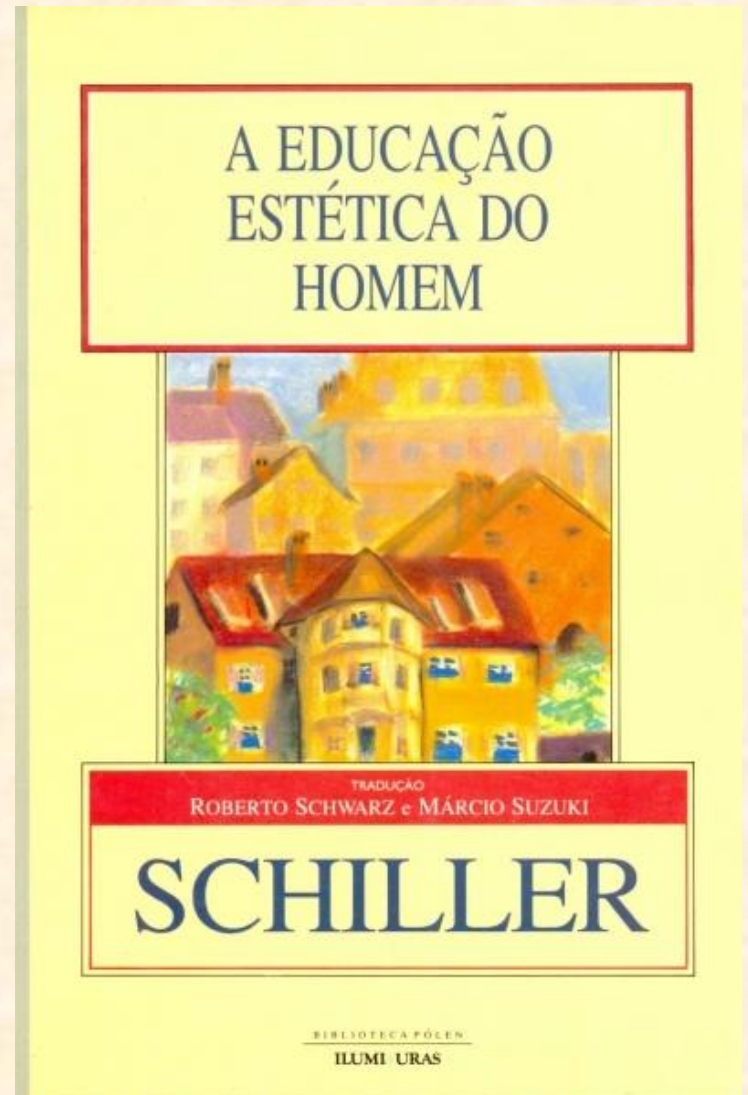
Assim, a poesia torna-se uma filosofia que conduz o homem ao longo de toda sua vida”

- **TARKOVSKI, Andrei. Esculpir o tempo. São Paulo: Martins Fontes, 2010.**

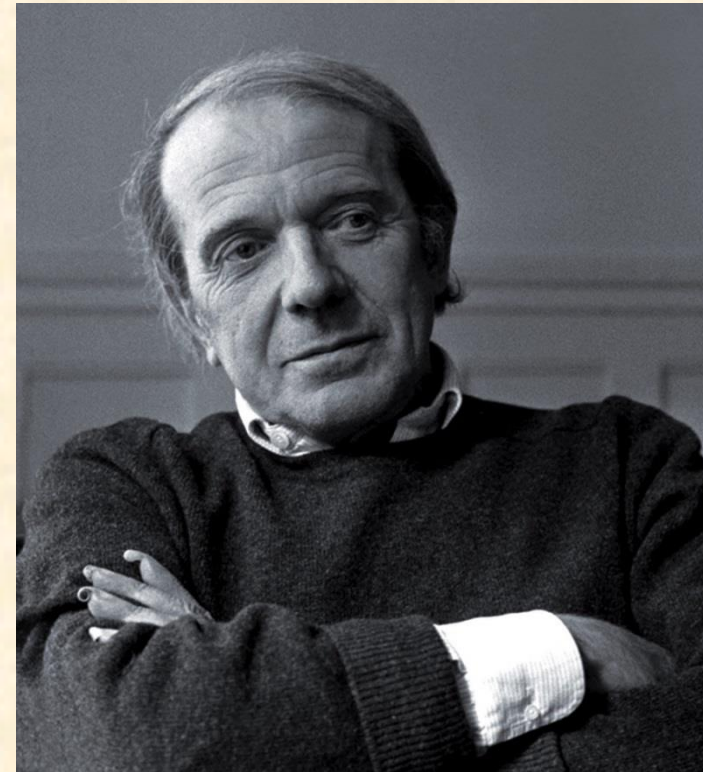
FRIEDRICH SCHILLER (1759 -1805)

A educação estética do homem

- Para tornar o homem realmente racional torna-se essencial a educação estética, que é a educação à liberdade através da beleza.
- Há dois instintos fundamentais no homem, o material (ligado ao sensível, ao material) e o formal (ligado à racionalidade).
A síntese dos dois instintos concilia o mundo sensível com a Beleza, produz uma reflexão sobre o sentir, busca a beleza e a liberdade, harmoniza o instinto com a lei moral.



- As Artes, a Filosofia e as Ciências são instâncias criadoras, que utilizam a intuição, a imaginação, a criatividade, a razão, mas a criação de conceitos é competência da Filosofia.
- A Arte a Ciência podem pensar por conta própria, elas produzem conhecimento a partir de outros canais, outros processos.
- A filosofia produz conceitos (conceptos), a Ciência produz proposições (prospectos) e a Arte produz percepções e sensações (perceptos e afectos).



GILLES
DELEUZE
(1925-1995)

- A arte extrapola os limites impostos pela racionalidade e amplia a compreensão da experiência humana.
- A poesia, o romance, a pintura, o drama ou a dança são também produtoras de pensamento e produzem questões filosóficas interessantes, pertinentes, importantes.

O cinema, atualmente, é a linguagem artística de maior alcance cultural e social.

É uma ferramenta fundamental para compreender o mundo em que vivemos.

- O ESPÍRITO HUMANO ILUMINA O CINEMA QUE ILUMINA O ESPÍRITO HUMANO
- “tudo gira em torno da imagem, porque a imagem não é apenas o entroncamento entre o real e o imaginário, é o ato constitutivo radical e simultâneo do real e do imaginário”
- “é preciso conceber as comunicações, transformações e a permutação real → imaginário.”
- Cérebro → espírito → imagens → corpo → cérebro

NATUREZA E CULTURA

“Se comer é uma necessidade da “ordem da natureza”, uma necessidade biológica indiscutível, a escolha alimentar do que comer, como comer e com quem comer, por outro lado, é totalmente mediada pela cultura e pelos códigos sociais de cada local e grupo social. O gosto é um produto cultural, situado em um contexto histórico e resultado do compartilhamento de opções e compartilhamentos que não obedecem a um mecanismo biológico comum a todos os homens, o gosto é uma construção histórica.”

WOLLZ E PRADO In Cinema e Comensalidade. 2016

A comensalidade cotidiana

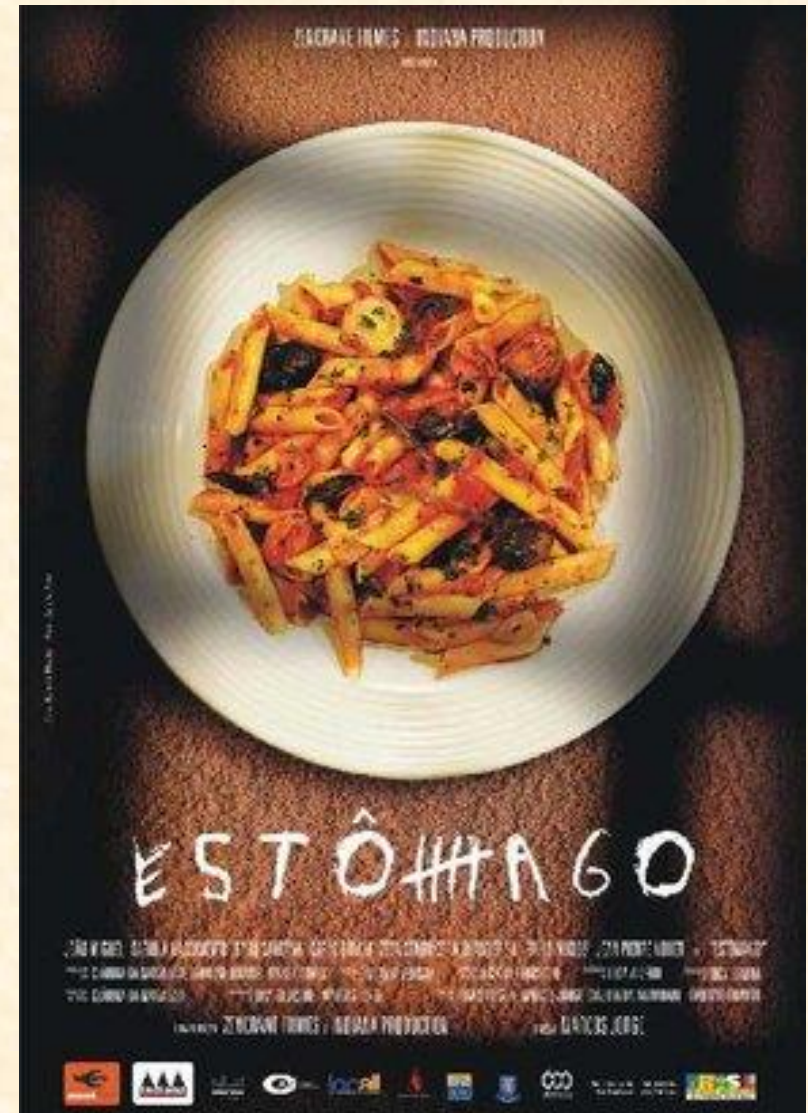
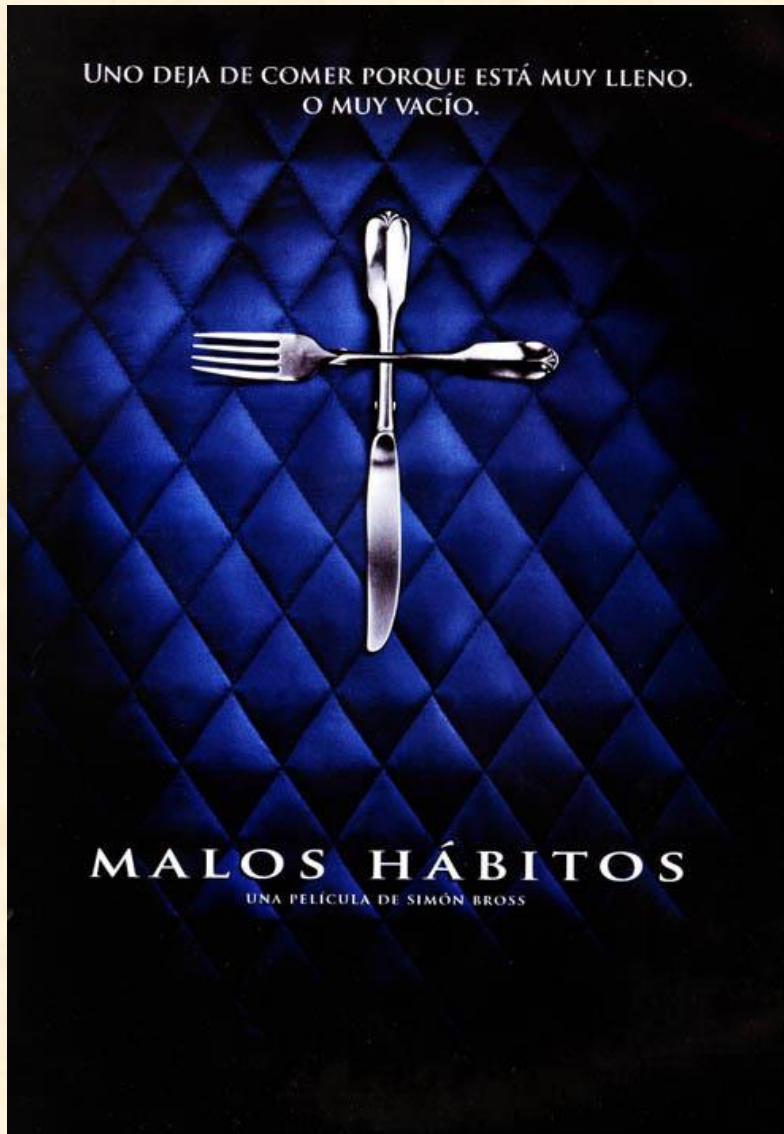
Os diferentes modos de comer à mesa

- Os diferentes modos de comer à mesa, a escolha dos pratos, as opções disponíveis, o ambiente, a percepção (ou não) da higiene do local, o barulho ou o silêncio das pessoas em volta, o preço da comida, os códigos de distinção social presente nas escolhas alimentares, as memórias gustativas e afetivas de cada um, os padrões de cada cultura com suas preferências ou interdições, são exemplos cotidianos de uma comensalidade que é tão natural que passa despercebida e nem notamos as convenções às quais estamos sujeitos.

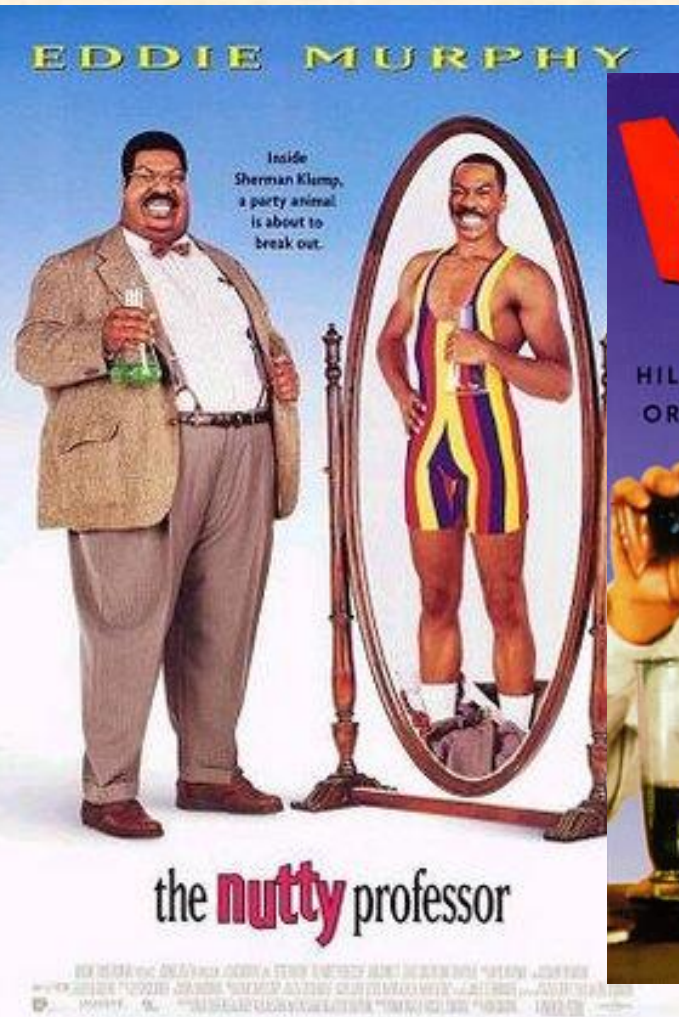
A comensalidade no cinema

- O cinema pode ser uma boa ferramenta para identificar as formas contemporâneas da comensalidade e também analisar formas mais tradicionais de comer em diferentes épocas e contextos.
- A linguagem cinematográfica expõe com muita clareza e sensibilidade as formas de comportamento, os hábitos de consumo, os prazeres à mesa e as compulsões alimentares.
- Os filmes retratam o lugar social do sujeito num almoço, as interdições culinárias de uma cultura, os modos de comer socialmente estabelecidos e a intimidade da família à mesa.

Livro Consumo, Comunicação e Arte - 2015



Outras pesquisas com cinema



Leda Glicério Mendonça

Tese de doutorado: Sobre as invisibilidades: a mulher cientista em filmes de comédia utilizados no ensino de Deontologia Farmacêutica. 2015

& CINEMA, SUBJETIVIDADE E COMENSALIDADE

ROTEIRO, DIREÇÃO E PRODUÇÃO: SHIRLEY PRADO

ELENCO PRINCIPAL: CHICO ROMÃO, CRISTIANE SEIXAS,
ELIANE VARGAS, FABIANA KRAEMER E MARIA CLAUDIA

UMA REALIZAÇÃO DA
NECTAR PRODUÇÕES



2016.1

REPRESENTAÇÃO
SOCIAL

PERSPECTIVA DE
UNIVERSALIDADE



Memória

TEMPORALIDADE

AULA 01 - Cinema como poesia.

Tempo, tempo, tempo, tempo...

DISCIPLINA CINEMA E COMENALIDADE

NECTAR - PPG - ANS
PPG - EBS.IOC.FIOCRUZ



nectar

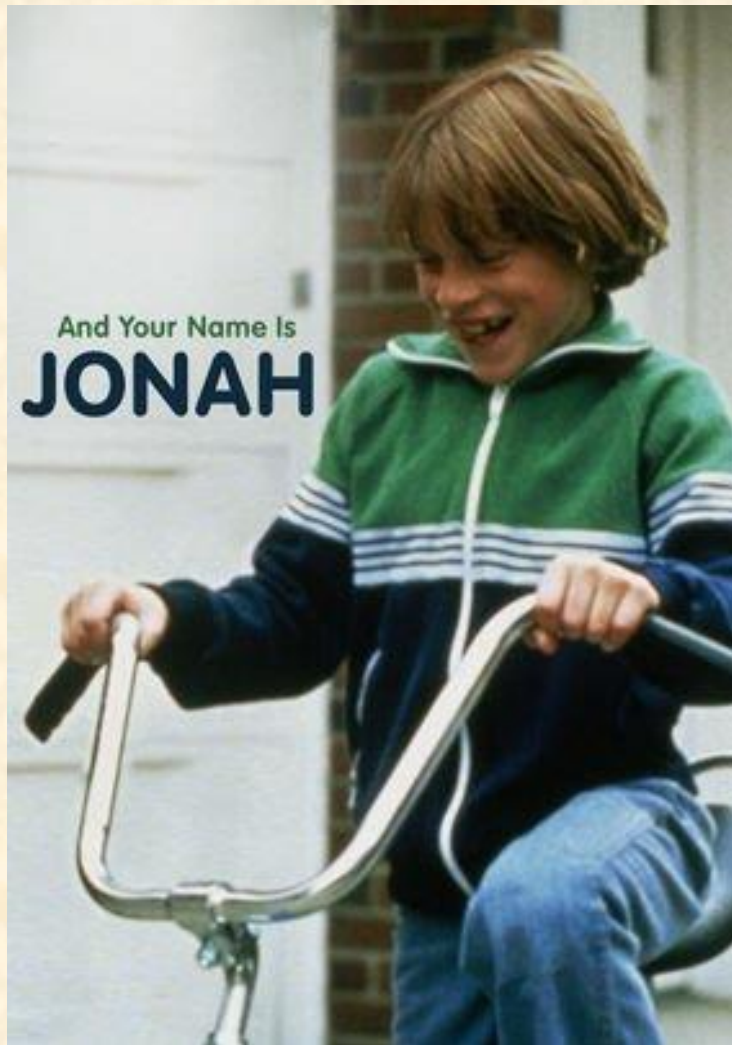
núcleo de estudos
sobre cultura e
alimentação

Chico Romão, Eliane Portes Vargas
e Ronaldo Gonçalves de Oliveira
2018.1

ELEMENTOS PARA A ANÁLISE FÍLMICA

- ARGUMENTO, ROTEIRO, DIREÇÃO
- COMPOSIÇÃO DAS CENAS, ENQUADRAMENTOS
- ESTRUTURA NARRATIVA DA OBRA
- EDIÇÃO, MONTAGEM, TEMPORALIDADES
- SONORIZAÇÃO, COLORIZAÇÃO
- DECUPAGEM DAS CENAS, PLANOS
- PERFIL PSICOLÓGICO DOS PERSONAGENS
- ARQUÉTIPOS REPRESENTADOS
- NARRATIVAS PARALELAS
- ESTILOS DE DIREÇÃO, TIPOS DE FILMES
- ELEMENTOS DA TEORIA / CRÍTICA DO CINEMA
- ANÁLISE COLETIVA DAS OBRAS
- DIMENSÕES POSSÍVEIS DE ANÁLISE (ECONÔMICA, FORMAL, SOCIAL, PSICOLÓGICA, ESTRUTURAL, ETC.)

Primeira tese de doutorado no PPG-ANS



Ronaldo Gonçalves de Oliveira - Cinema, surdez e comensalidade: Um percurso pela complexidade do surdo sinalizador. 2017.

Nº1

ELEITO O MELHOR FILME DE TODOS OS TEMPOS!

Segundo Woody Allen, Tarantino, Scorsese, Coppola, Mike Leigh, Terence Davies, Guillermo Del Toro, Michael Mann, Irmãos Dardenne, Kore-eda, Manoel de Oliveira, Paul Greengrass, Paul Schrader, Steve McQueen, Walter Salles e mais 343 diretores



VERSÃO RESTAURADA INÉDITA

ERA UMA VEZ EM TÓQUIO

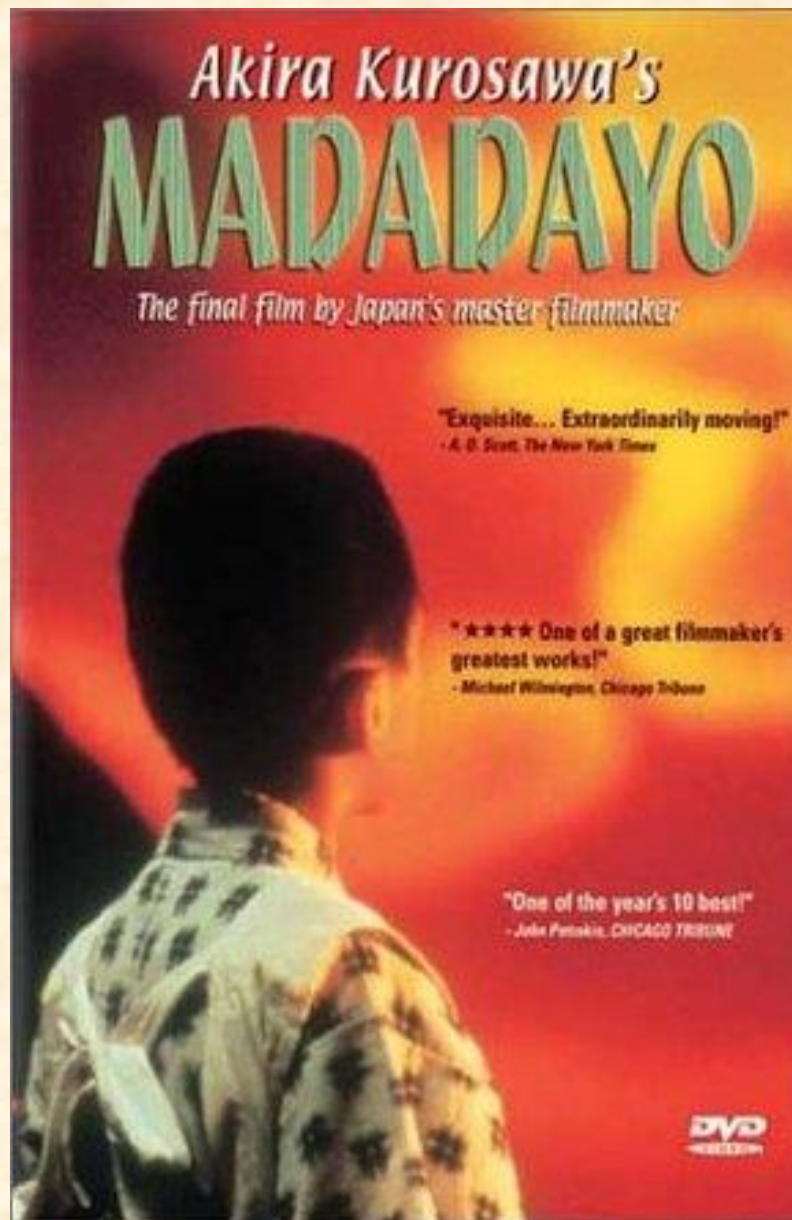
63^a Internacional
Filmfestival
Berlin
Berlinale Classics

UM FILME DE YASUJIRO OZU



SHOCHUZI APRESENTA ERA UMA VEZ EM TÓQUIO - TŌKYŌ MONOGATARI - UM FILME DE YASUJIRO OZU
CENA DIRIGIDA POR OZU; ENREDO: YASUJIRO OZU; MONTAGEM: TAKASHI OKADA; MÚSICA: YASUJIRO OZU; TRAJES: YUKI KAWADA; CENAS DE TÓQUIO: YASUJIRO OZU; CENAS DE TÓQUIO: YASUJIRO OZU
DISTRIBUÍDOR: SHOCHUZI FILMS, LTD.

estera VITRINE FILMES



昭和三十七年度 芸術祭参加作品
松竹百万円大懸賞候補作品



嫁ぎゆく娘の倅せを暖かく見守る父の慈愛！
総天然色

秋刀魚の味

さんま

名匠 小津 安二郎 監督

脚本/野田高梧
小津安二郎
撮影/厚田雄春
製作/山内静夫
松竹映画



加東 大介
杉村 春子
岸田 隆子
三宅 邦子
高橋 千世子
環 三紀子
牧野 龍二
北野 英治
東野 英治
中村 伸郎
三上 真一郎
吉田 輝雄
岡田 茉莉子
佐田 啓子
笠 智衆
岩下 志麻



À savourer comme la meilleure
des soupes japonaises !

Tese de doutorado no PPG / EBS - IOC

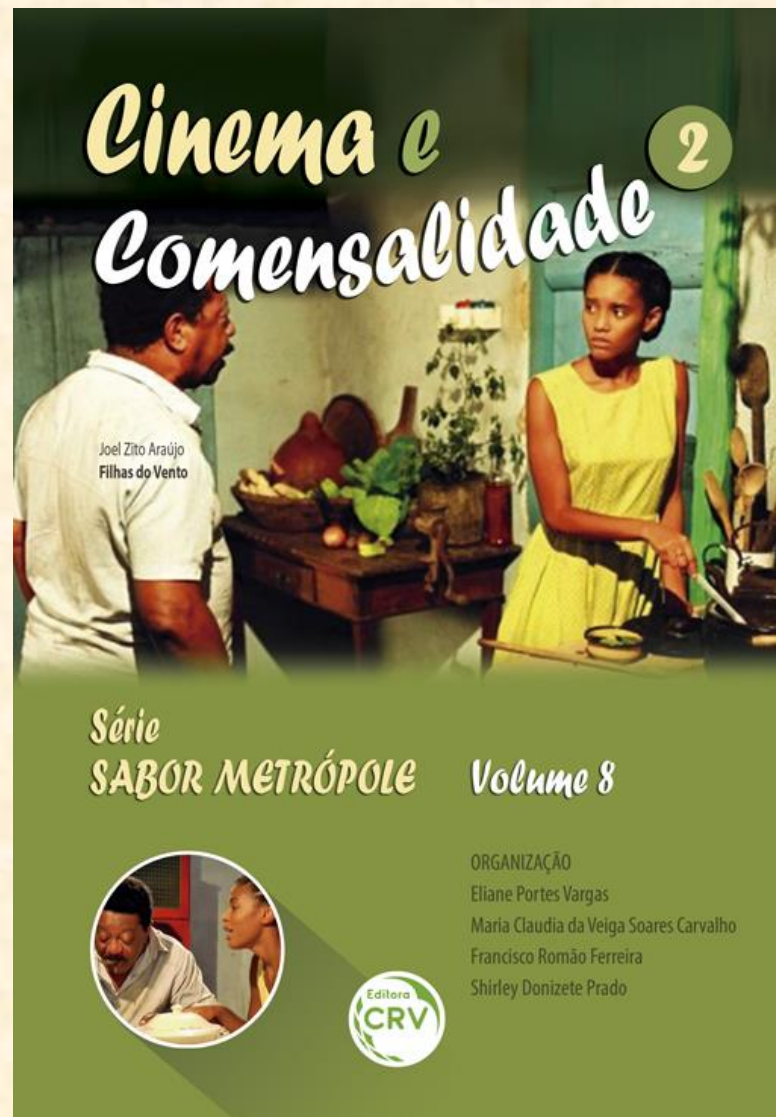


CILMAR CASTRO - O Cinema de Ficção Científica para além das fronteiras disciplinares: construindo saberes interconectados em práticas docentes - 2018

Livros Cinema e Comensalidade

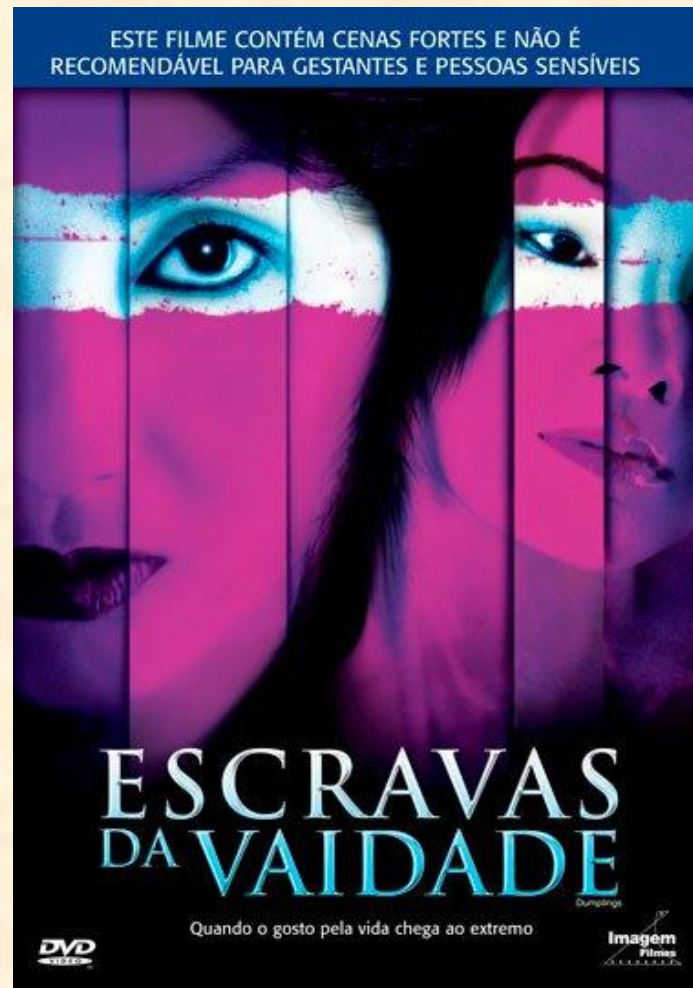


2016



2017

Textos publicados pelos nossos alunos





"Beautifully directed, superbly acted and sharply observed... Highly recommended."



View London

"One of the great films made by adults for adults about children"



Little White Lies

"A flawless performance"



Total Film

HOLD-UP FILMS & PRODUCTIONS presents

A film by Céline Sciamma

tomboy



Zoé Héran Jeanne Disson Malonn Lévana Sophie Cattani Mathieu Demy

Written and Directed by Céline Sciamma. Produced by Raphaële Duvigneau. Co-produced by Christian Besson. Photographed by Crystal Feuerman. Sound by Laurence Benoit. Music by Sebastian Savary.

Editing: Julien Lachaux. Hair: David Salinas. On-Set: Vincent Bouchet. Production Designer: Fabrice Bouchet. Production Office: Gaudens. France.

Release: Warner Uncut. Held by Film Production. Cooperation with ARTE France Cinema and Kinépolis. In the participation of Canal+ and ARTE France.

With the support of Région Île-de-France in partnership with CNC in cooperation with Film Distribution and ARTE/Culture2.

Some International Film Distributors & Financiers Participate Release.

www.tomboythefilm.com

IN CINEMAS SEPT 16



STEPHEN DALDRY

JULIE WALTERS

JAMIE BELL

GARY LEWIS

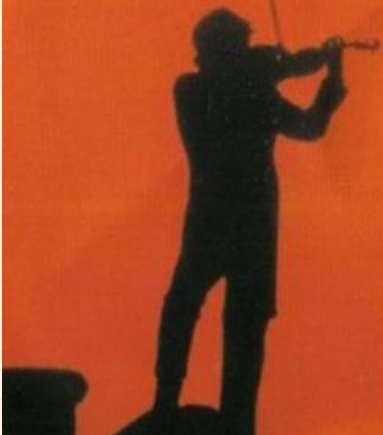
"A TRIUMPH"



From the makers of
"Four Weddings and a Funeral" and "Notting Hill"

Billy Elliot

Um Violinista no Telhado



VENCEDOR
DE 3 OSCAR®!

Incluindo Cinematografia 1971



DANÇA DAS CABAÇAS

Exu no Brasil

um filme de
Kiko Dinucci

GUARULHOS **FunCultura**

www.funccultura.org.br
funccultura@funccultura.org.br



GARAFINHA

59^o PANORAMA - 2008 - 11 de maio a 17 de junho - 19h30 - 21h30 - 23h30 - 1^o andar do Cine São Paulo - São Paulo - SP

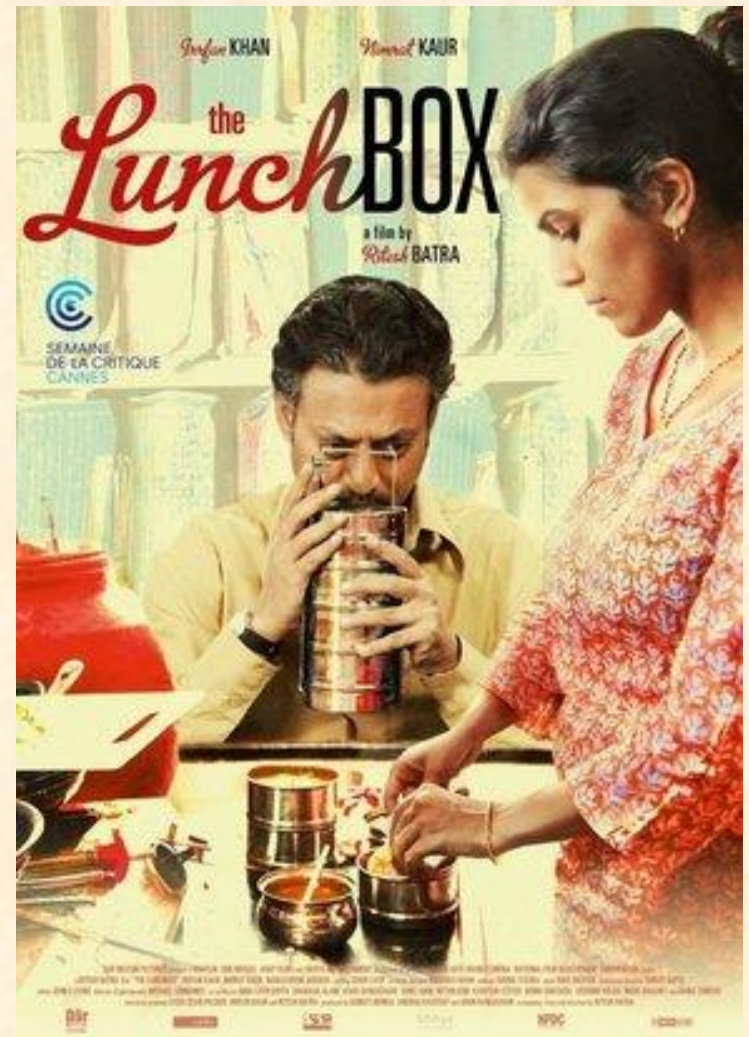
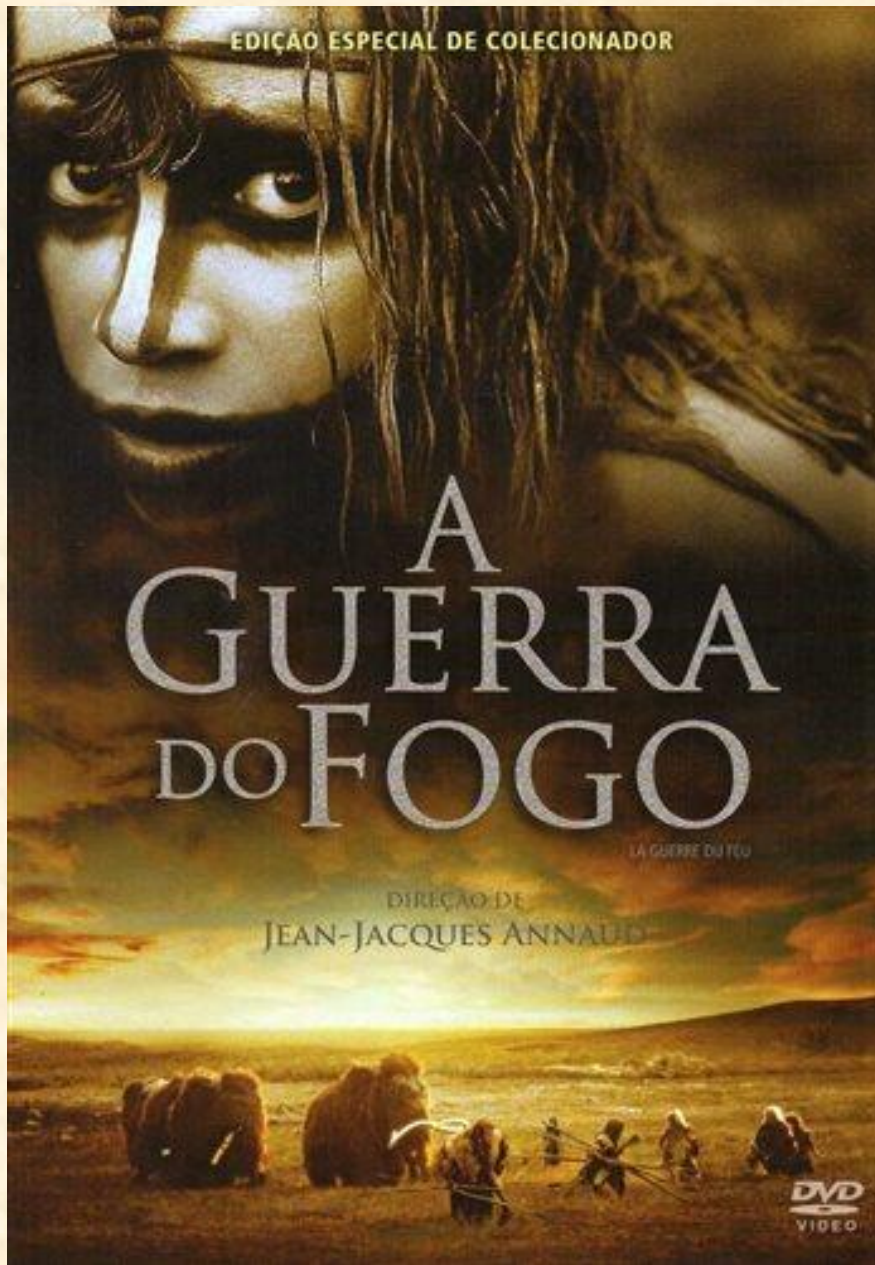


O VENENO ESTÁ NA MESA

UM FILME DE SILVIO TENDLER



CAMPANHA PERMANENTE CONTRA OS AGROTÓXICOS E PELA VIDA



Chez Wan apresenta

AMOR



TRAVESSURAS



AVENTURAS



TRAMBOLHÕES



baseado numa ideia original de Alain Chabat

Bebés

um filme realizado por Thomas Balmès

MÚSICA BRUNO COULAIS agência: THOMAS BALMÈS - produção: TBC - CHEZ WAN - assistência: JILL COULON - coproductor: CRAIG MCKAY - local: RYNDALD BERTRAND - de: SAMY BARDOT - ARVÈLLE MARÉ - de: ANNE-SOPHIE THÉRY LÉON - produção: PRODUCTIONS C-TEL - COUSIN JEAN - edição: PASSELLE CHEZ WAN - de: ANNE-SOPHIE THÉRY LÉON - produção: ALAIN CHABAT - AMANDINE BILLOT - CHRISTINE ROUXEL - de: PRODUÇÃO CHEZ WAN STUDIOCANAL - www.studiocanal.com - STUDIO CANAL

Dos Criadores de *Carros* e *Os Incríveis*



Disney · PIXAR

RATATOUILLE

(ra·ta·tui)



Disney DVD

BR PETROBRAS apresenta

Ganhador de 8 prêmios no 32º Festival de Gramado

Melhor Filme na 8ª Mostra de Tiradentes

MILTON GONÇALVES, RUTH DE SOUZA e TAÍS ARAÚJO em



FILHAS DO VENTO

um Filme de **JOEL ZITO ARAÚJO**
produção **MARCIO CURTI, CARLA COMIDE e JOEL ZITO ARAÚJO**

com

LÉA GÁRCIA
MARIA CEÍÇA
JONAS BLOCH
ROCCO PITANGA
THALMA DE FREITAS
DANIELLE ORNELLAS
ZÓZIMO BULBUL
KADU CARNEIRO

Direção
Lida Morais, Maria Kozlov
apresentando
Mônica Freitas, Vânia Viana,
Beverly Bonaldi

argumento de Joel Zito Araújo, roteiro de Horácio
produção executiva Marcio Curti
montagem de Lida Morais, Direção de Fotografia de
Cristiano de Azevedo, Edição de Áudio de Andréa Helson,
som direto, Iluminação de Muricy
montagem de Dabola Monteiro de Castro
edição de som de Daniel Augusto
mixagem de Marcos Viana

www.filhasdovento.com.br



COPIA DIGITAL RESTAURADA CON MOTIVO DE SU
25º ANIVERSARIO

 **OSCAR®**
MEJOR PELICULA DE
HABLA NO INGLESA 1989

 **BAFTA**
MEJOR PELICULA DE
HABLA NO INGLESA 1989

 **FESTIVAL DE CANNES**
MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

 **CULINARY ZINEMA 2012**
DONOSTIA ZINEMAEDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
MEJOR PELICULA INTERNACIONAL

"UNA OBRA MAESTRA...
UN GOCE PARA TODOS LOS SENTIDOS"
VARIETY

"PRECISA Y ELEGANTE...
UNA HISTORIA IMPREGNADA DE BELLEZA"
WASHINGTON POST



El Festín de BABETTE

BASADA EN LA OBRA DE ISAK DINESEN AUTORA DE MEMORIAS DE ÁFRICA
UNA PELICULA DE GABRIEL AXEL



JOEL ZITO ARAÚJO Presenta **JOEL ZITO ARAÚJO** EL FESTÍN DE BABETTE
Una película de GABRIEL AXEL. Con STEPHAN AUBRAH, ROBERTO FERRAZ, BOVA, KAS, BOB ANDERSON, JUAN ROBLE, JEAN-PIERRE L'ÉTOYÉ, SIBEL BONDÉ
Producción por JOEL ZITO ARAÚJO y EVA CHRISTENSEN. Escrita y dirigida por GABRIEL AXEL.
Una producción de PRODUCCIONES TEL-A-MONTAGNE

LE DECLIN
DE L'EMPIRE
AMERICAIN

de DENYS ARCAND



VENCEDOR DO OSCAR® 2004
Melhor Filme Estrangeiro

! INDICADO AO GLOBO DE OURO 2004 !

"Um filme para ficar na história do cinema"
José Wilker - Telecine

Premio de Melhor Realiz. - CANNES 2003
Denys Arcand

Premio de Melhor Rio - CANNES 2003
Milo - Julie Croze



O Declínio do Império Americano continua...

AS INVASÕES BÁRBARAS

"Um Dos 10 Melhores Filmes do Ano!"
- Time - Los Angeles Daily News - Chicago Sun-Times

"Duas Vezes Positivo, Bem Alto!"
- Siskel & Ebert

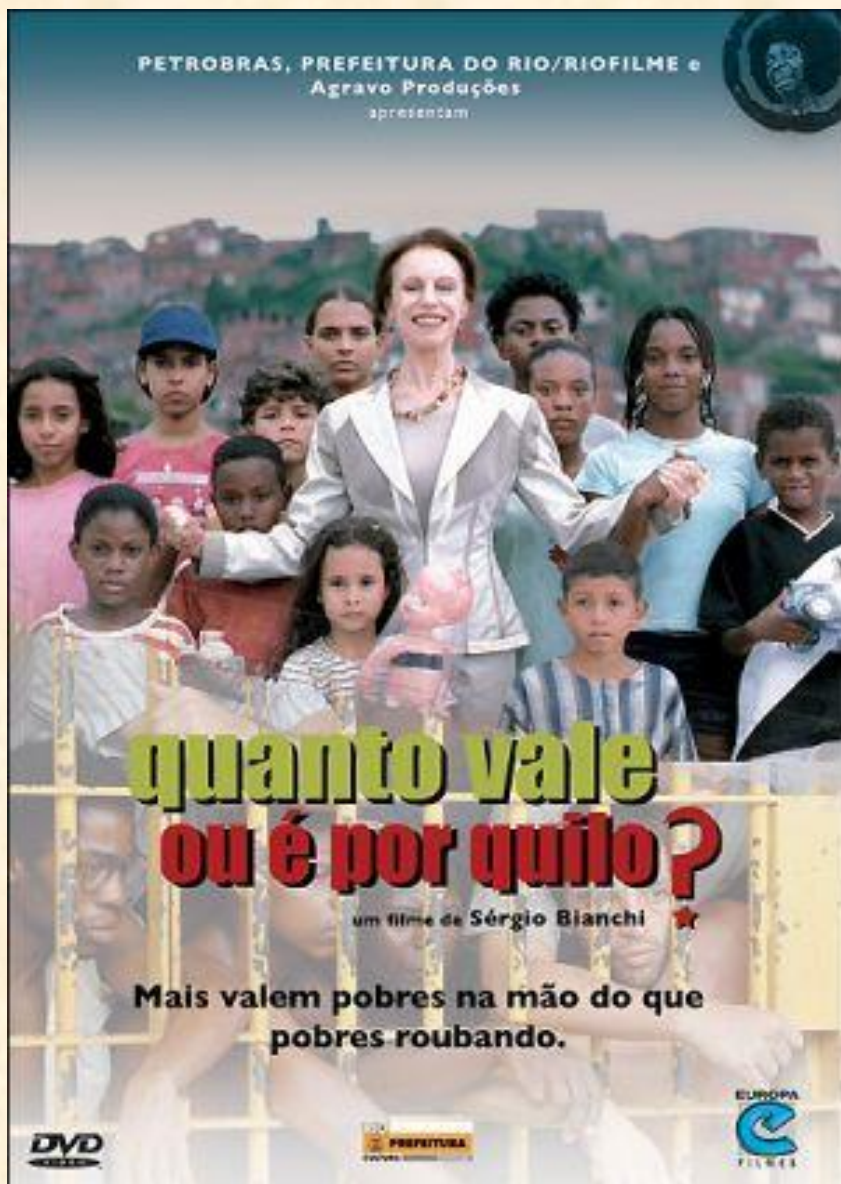
*Uma Ardente História
Sobre um Amor Proibido!*

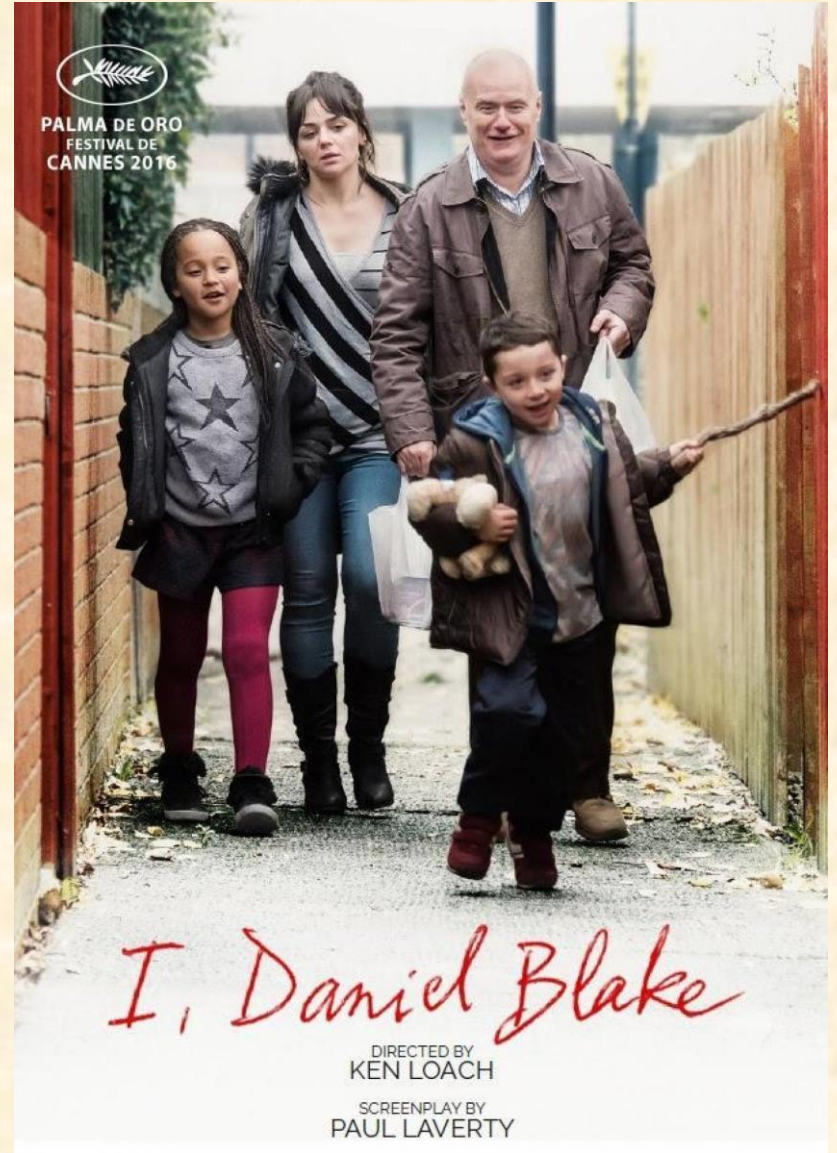
Como Água Para Chocolate

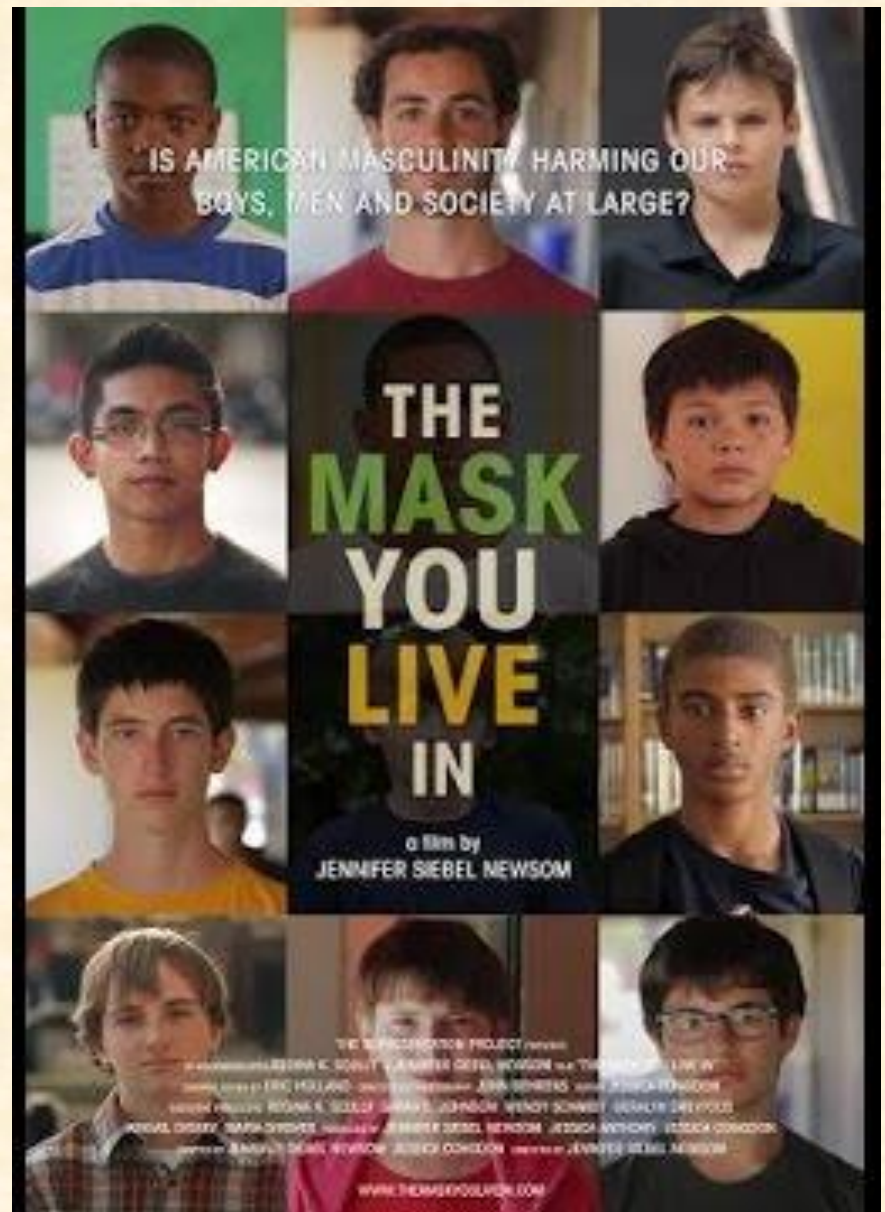
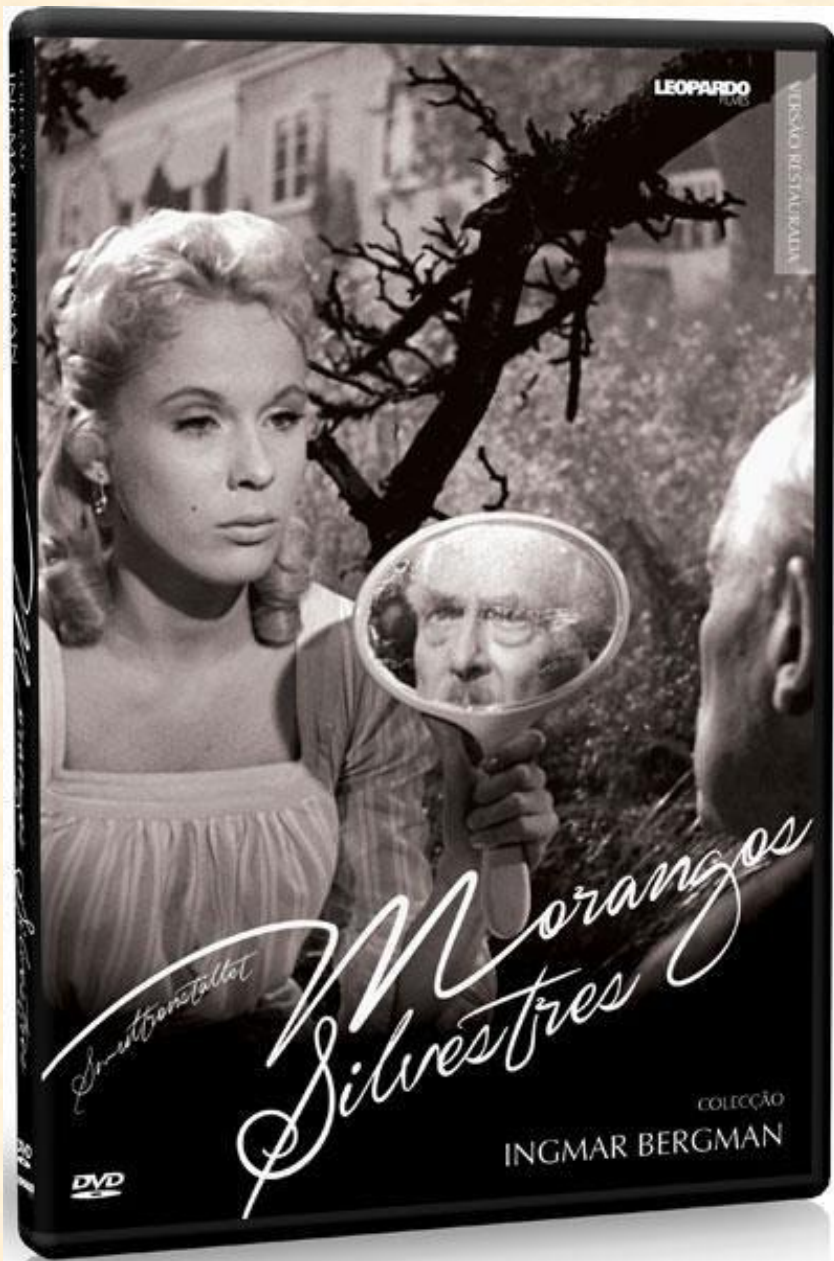
"LIKE WATER FOR CHOCOLATE"

DVD









RENÉE ZELLWEGER HUGH GRANT COLIN FIRTH

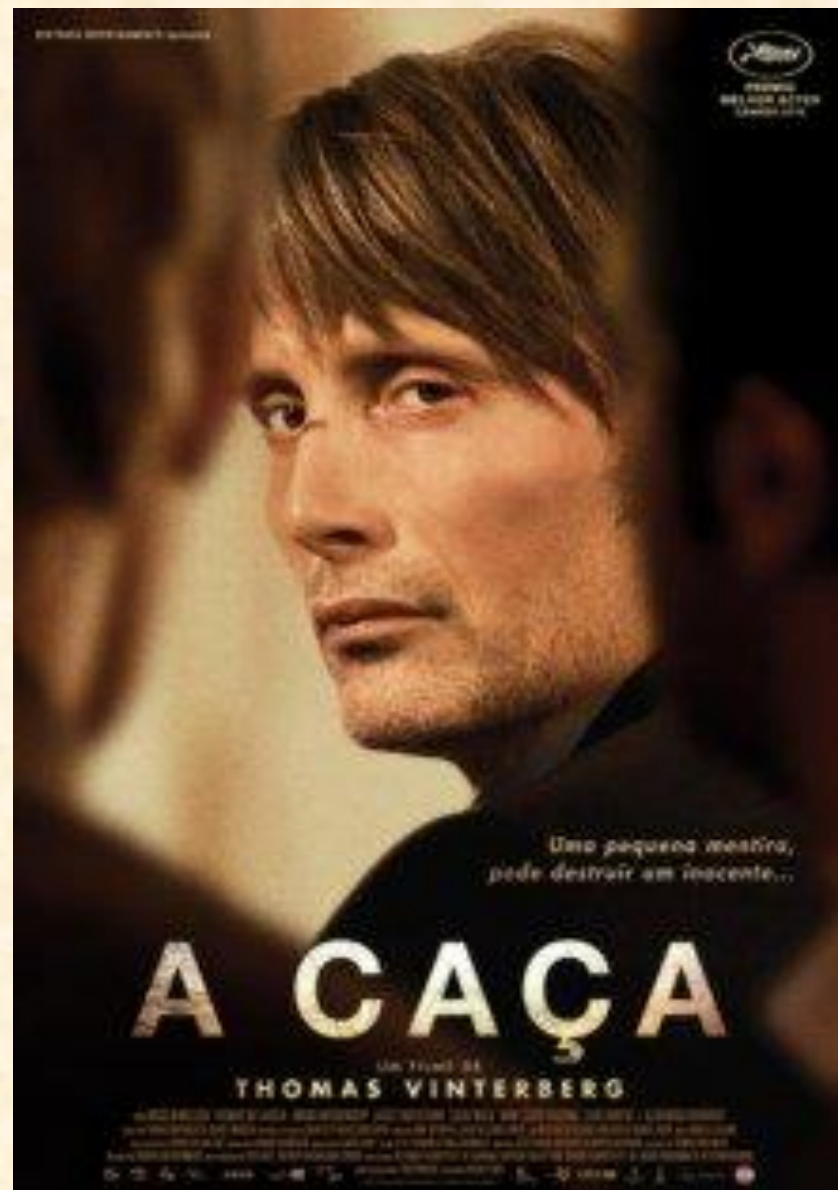
O DIÁRIO DE BRIDGET JONES

Pequena Análise



DVD
VIDEO

UNIVERSAL



UNIVERSAL PICTURES, BNDÉS, PETROBRAS, CSN, CLARO, MRS, RIACHUELO E PARMALAT
APRESENTAM:



“★★★★”
Folha de São Paulo

Internationale
Filmfestspiele
Berlin
SELECÇÃO OFICIAL
DO FESTIVAL DE BERLIM 2008.

TROPA DE ELITE

MISSÃO DADA É MISSÃO CUMPRIDA

DVD
VIDEO

“O MELHOR FILME
BRASILEIRO DO ANO”

O Globo



JORGE AMADO

doña
Flor

e Seus
dois maridos



*“Ela dá a receita certa
para amar dois homens”*

PUBLICAÇÕES
EUROPA-AMÉRICA



Um olhar para o fenômeno da Alimentação e Nutrição pela janela do Cinema.

Busque por um tema

Usando o CINEMA para pensar a ALIMENTAÇÃO no contexto das relações HUMANAS

Filmes em Debate

Pai e Filha

A aparente simplicidade do Comer

Cinema e Comensalidade (2015-2019)

PRODUTOS	QUANTIDADE
TESES DE DOUTORADO DEFENDIDAS	3
TESES DE DOUTORADO EM ANDAMENTO	4
DISSERTAÇÕES EM ANDAMENTO	3
LIVROS PUBLICADOS (2016-2017)	2
LIVROS NO PRELO (A SEREM PUBLICADOS EM 2019)	2
CAPÍTULOS E ARTIGOS PUBLICADOS	38
CAPÍTULOS EM ANDAMENTO	16
SITE / ENTREVISTAS / PÁGINAS COM MATERIAL DIDÁTICO	10
CURSOS EM ESCOLAS PÚBLICAS	5
PROJETOS DE PESQUISA	3
TOTAL GERAL	85

ANDREI TARKOVSKI (1932-1986)

- A grande função da arte é a comunicação, uma vez que o entendimento mútuo é uma força a unir as pessoas, e o espírito de comunhão é um dos mais importantes aspectos da criação artística. Ao contrário da produção científica, as obras de arte não perseguem nenhuma finalidade prática.
- A arte é uma metalinguagem com a ajuda da qual os homens tentam comunicar-se entre si, partilhar informações sobre si próprios e assimilar a experiência dos outros.

- A arte atua sobretudo na alma, moldando sua estrutura espiritual.
- É óbvio que a arte não pode ensinar nada a ninguém, uma vez que, em quatro mil anos, a humanidade não aprendeu absolutamente nada.
- A arte tem apenas a capacidade, através do impacto e da catarse, de tornar a alma humana receptiva ao bem.

The End



Contatos

Núcleo de Estudos sobre Cultura e Alimentação - NECTAR
Instituto de Nutrição
Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ
Rua São Francisco Xavier, 524
Pavilhão João Lyra Filho, 12º andar, bloco E, sala 12.007
Cep: 20559-900 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil
Tels.: (21) 2334-0679 ou 2334-0722, Ramal 220

www.cinemaecomensalidade.com.br

www.nectar.rio.br

contato@nectar.rio.br