



# Universidade do Estado do Rio de Janeiro Instituto de Nutrição



Gustavo Bastos Monteiro

## **O Website 'CINEMA E COMENSALIDADE NA ESCOLA':**

Um Processo Criativo em Diálogo com a Ciência e a Arte no  
Campo da Alimentação e Nutrição

Orientadores:

Shirley Donizete Prado e Francisco Romão Ferreira

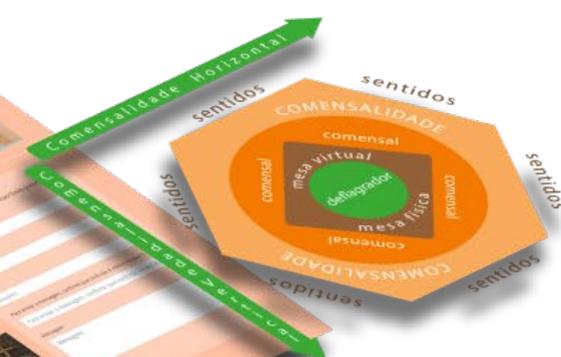


## O Website

### 'CINEMA E COMENSALIDADE NA ESCOLA':

Um Processo Criativo em Diálogo com a Ciência e a Arte no Campo da Alimentação e Nutrição

[www.cinema e comensalidade.com.br](http://www.cinema e comensalidade.com.br)



**Consumo alimentar como problema complexo:**  
reflexões conceituais e  
proposição de educação alimentar e nutricional  
em escolas a partir do cinema

Projeto coordenado pelo



Instituto de Nutrição | UERJ

Financiamento:  
CNPq e FAPERJ.

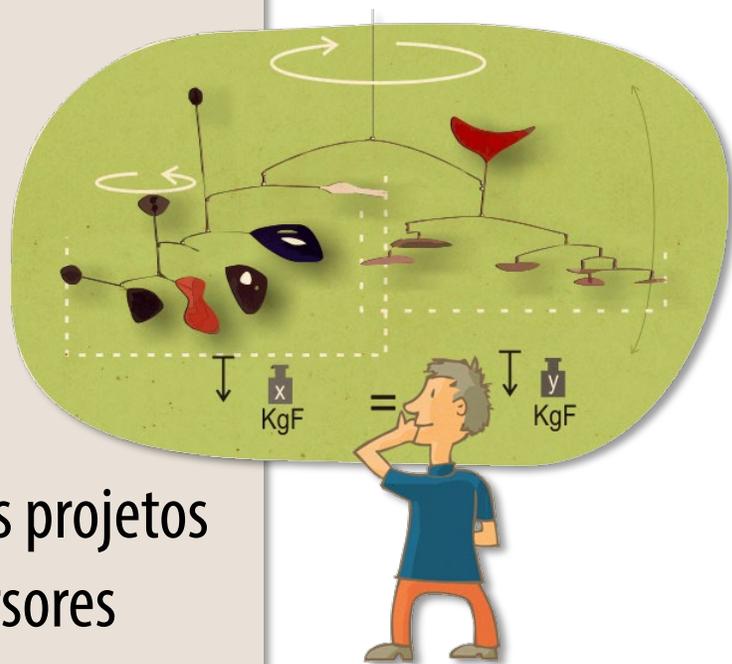
## Trajectoria

- Ciências Políticas e Sociais pela PUC-Rio (1985)
- Interesse por arte, educação e multidisciplinaridade.
- Designer gráfico; desenvolvedor e designer web
- Especialização de Web Design pela PUC-Rio (2008)
- Projetos no âmbito da Arte, Ciências Sociais, Cultura e Educação:  
(Museu da Maré; Museus do Rio; OCA - Observatório Ciência e Arte; )
- Projetos de design e comunicação com o NÉCTAR

# Apresentação

## Trajetória

## Encontros Ciência e Arte



## Alguns projetos percursores



Estimulando o diálogo entre o mundo do conhecimento escolar e o conhecimento do mundo.

Conheça +

## História do grupo

No ano de 2005, um grupo multidisciplinar de professores da Escola Parque da Barra aceitou o desafio de implantar uma nova disciplina no currículo de ciências do ensino médio: “Ciência e Arte”. Sabíamos o que nos desafiava, principalmente pelas características do ensino médio, ainda muito pautado em atender as exigências e demandas das provas de acesso ao vestibular.

Bancamos a ousadia, de criar uma ambiência escolar onde a ciência possa ser lida, compreendida e admirada por fazer parte da cultura humana. Durante algumas semanas ouvimos e discutimos as sugestões propostas pelos professores, trocamos textos e algumas referências desta experiência no campo acadêmico, para encontrarmos a melhor estratégia de implantação desta nova disciplina.

A intenção pedagógica é criar outras formas de pensar, ensinar e estudar.



Optamos pela escolha de temas científicos, como equilíbrio, luz, cores e pigmentos, ecologia, entre outros, onde a abordagem e o tratamento científico destes temas não excluíssem o olhar da arte e as possíveis contribuições de artistas, escritores, músicos...

A intenção pedagógica de buscarmos o diálogo entre a ciência e a arte é a de criar outras formas de pensar, ensinar e estudar, ressaltando que a intuição e a imaginação constituem o campo científico e artístico.

“Para uma mente completa, estude a arte da ciência, estude a ciência da arte.”

“Aprenda a enxergar, perceba que tudo se conecta a tudo!”



# Apresentação

## Trajectoria

## Encontros Ciência e Arte

## Alguns projetos percursores



# Apresentação

## Trajetória

## Encontros Ciência e Arte

## Alguns projetos percursos

WWW.MUSEUSDORIO.COM.BR

The screenshot shows the homepage of the website. At the top, there is a navigation bar with the logo 'Museus do Rio' and icons for a church, a hand holding a flower, a man, an airplane, a house, and a crown. Below the navigation bar, there is a search bar for museums by name or terms. The main content area features a map of the state of Rio de Janeiro, highlighting the 'Região Serrana' (Serra region) in orange. The map includes various icons representing different museums and cultural sites. The text 'As Regiões do Estado do Rio de Janeiro' is visible on the left side of the map.

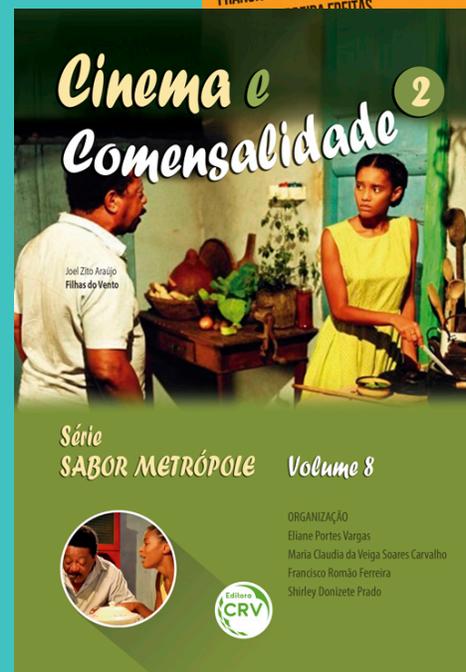
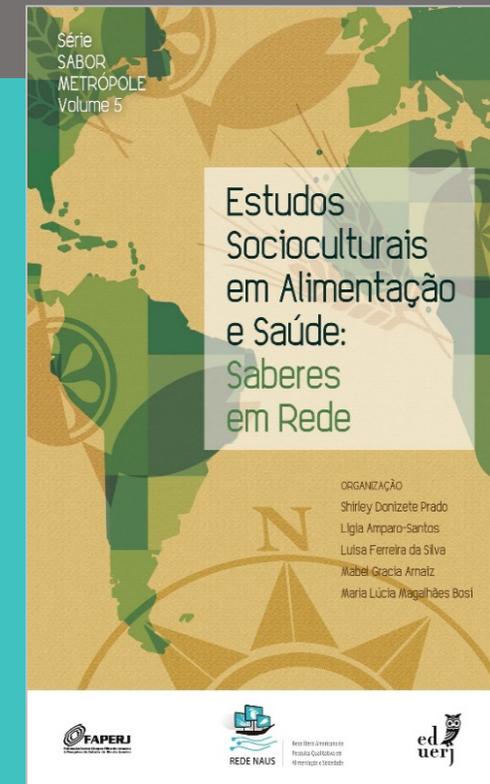
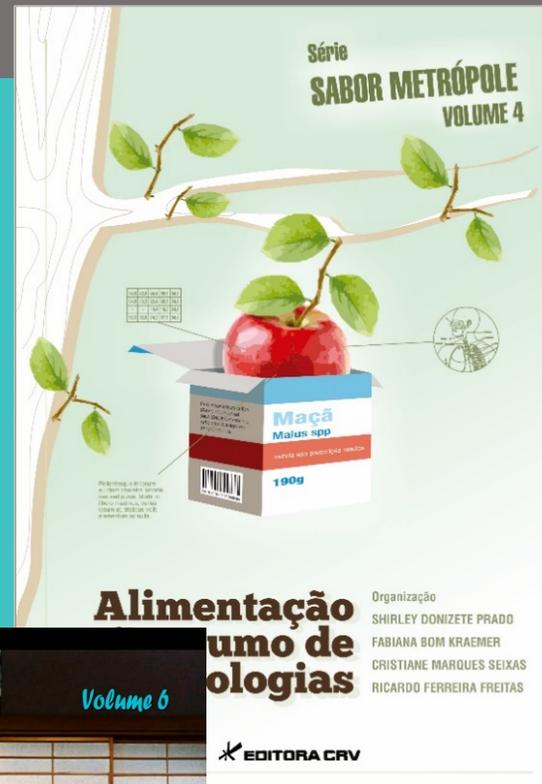
The screenshot shows the 'Museu Imperial' page. The header includes the website logo and navigation links. The main content area features a search bar and a list of museums. The 'Museu Imperial' entry is highlighted, showing a photograph of the museum building and a brief description. The text on the page includes: 'Museu Imperial, símbolo maior de Petrópolis, nasceu sob a égide da primeira política de estado para os museus nacionais no país. Criado em 29 de março de 1940, durante o governo Vargas, o museu está sediado na antiga residência de verão de Dom Pedro II, o Palácio Imperial de Petrópolis.' Below the text, there is a section titled 'Saiba Mais' with a download link for 'Museu Imperial (889 Downloads)'. The page also features a 'Mapa e Dicas' section with a map of the region and various icons for accessibility and navigation.

# Apresentação

## Trajetória

Encontros  
Ciência e Arte

O exercício de  
transformar  
conceitos do  
campo em  
imagens



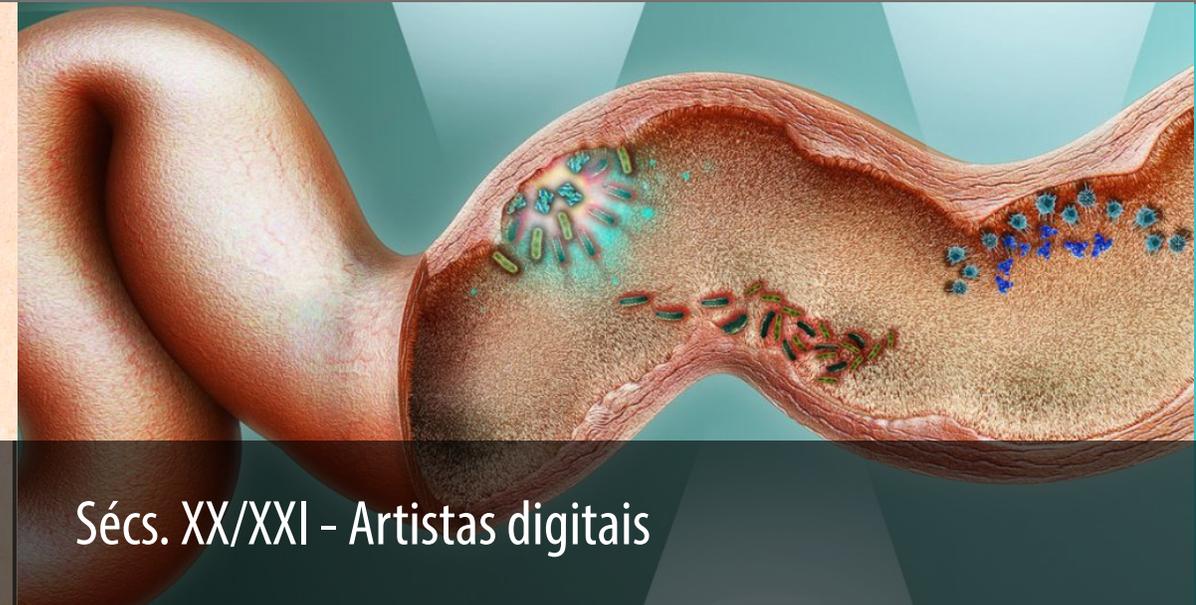
# Apresentação

## Trajetória

Encontros  
Ciência e Arte



Séc. XVIII - naturalistas



Sécs. XX/XXI - Artistas digitais

O papel da Arte  
no processo do  
conhecer

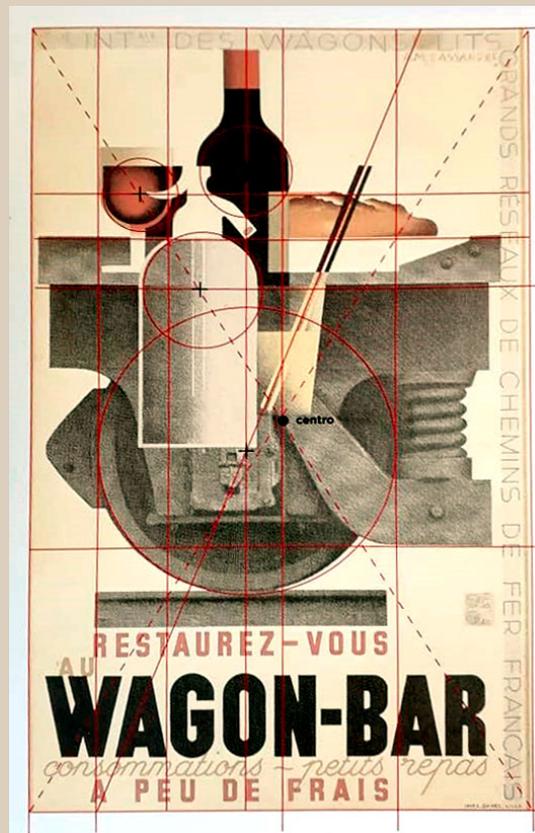
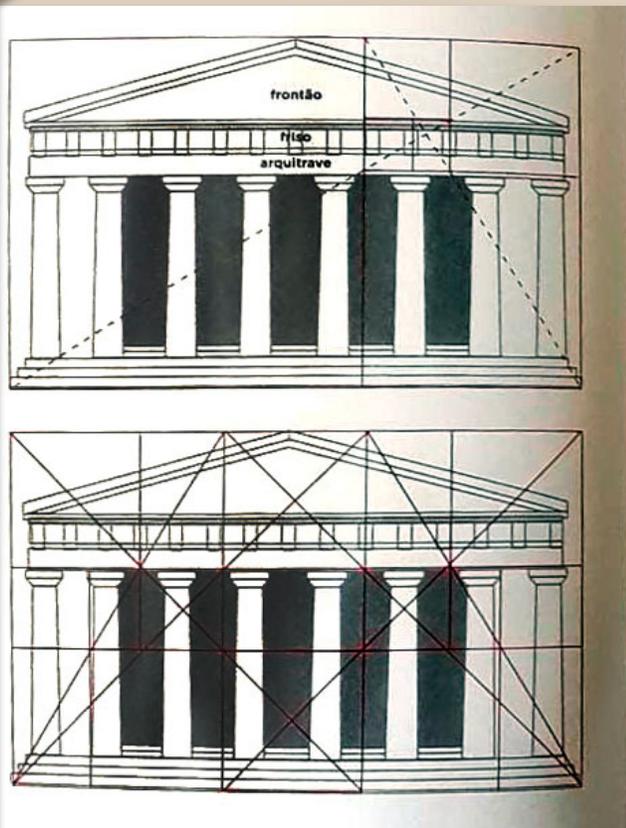


Séc. XIX- Missão artística francesa

# Apresentação

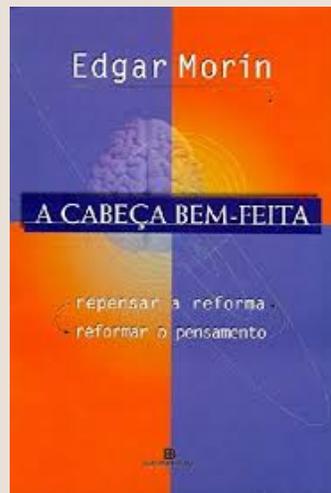
## Arquitetura, Artes gráficas, Design

Produção  
(e conhecimento)  
artísticoa  
em interação com  
as ciências exatas



# Apresentando as discussões da Alimentação/Nutrição para o público escolar (professores do ensino médio)

## A Alimentação como fenômeno complexo



Morin (2002)

*A Cabeça Bem-Feita*

## Uma nutrição que

Vai além do alimento que sai do prato e que é ingerido para o bom funcionamento do corpo biológico.

Que olha para o papel do alimento na vida do homem, na construção da sociedade, da história, da cultura, das civilizações.

Que faz parte da vida porque nos mobilizamos em torno dela

Que molda nossas formas humanas de existir e de ser.

# Apresentando as discussões da Alimentação/Nutrição para o público escolar (professores do ensino médio)

## A Alimentação como fenômeno complexo



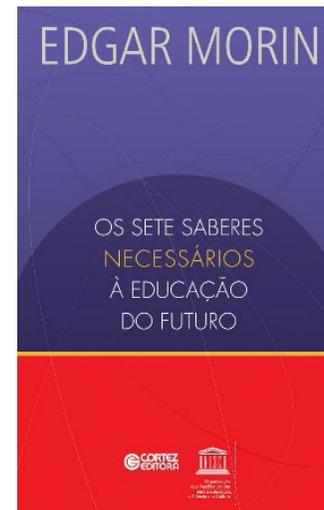
Diálogo entre as disciplinas e entre os campos do Saber

Morin (2002)

*A Cabeça Bem-Feita*

**Deleuze(.....)**

## Superando uma visão fragmentada do conhecimento



Uma perspectiva de (re)contextualização do conhecimento

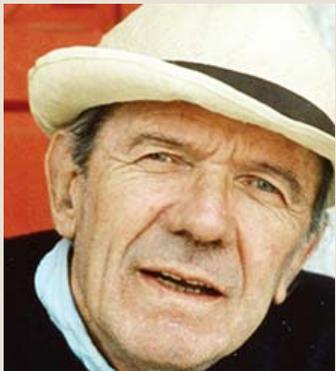
Morin (2011)

*Os Sete Saberes Necessários à Educação do Futuro*

# Apresentando as discussões da Alimentação/Nutrição para o público escolar (professores do ensino médio)

## Deleuze:

Arte, Filosofia e Ciência como três “asas” do Conhecimento



Geram **diferentes modos de produção de conhecimento e formas distintas de compreensão da realidade**, que ultrapassam a racionalidade objetiva e limitada dos saberes disciplinares.

Deleuze acredita que filósofos, artistas e cientistas são, antes de tudo, **pensadores**.

Segundo Roberto Machado (1990), o objeto principal da filosofia de Deleuze é o exercício do pensamento.  
(FERREIRA 2106)

# Apresentando as discussões da Alimentação/Nutrição para o público escolar (professores do ensino médio)

Novas estratégias de difusão, compartilhamento e apreensão do conhecimento



Cinema como **ferramenta pedagógica** para:

- docência na graduação,
- "estudos de caso" pós-graduação,
- formação estética e cultural de alunos,
- modo de produção de conhecimento interdisciplinar, articulando elementos da arte e da ciência.



**Perceber**

as diferentes possibilidades e nuances da comensalidade, reunindo teorias e conceitos das Ciências Sociais e Humanas em sua interface com os campos da Alimentação e da Cultura, tendo o **cinema como objeto de estudo e reflexão**.

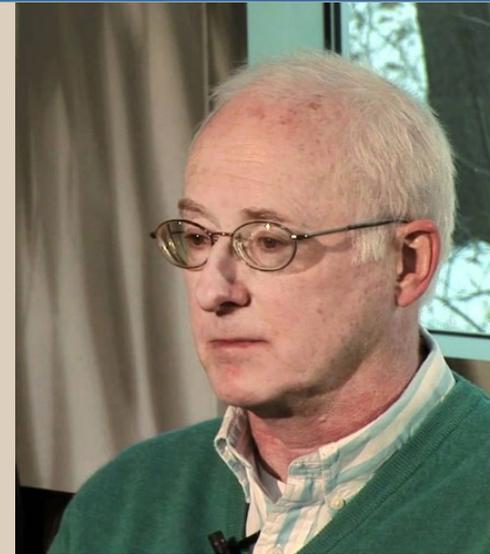
# Apresentando as discussões da Alimentação/Nutrição para o público escolar (professores do ensino médio)

## Manifesto ARTSCIENCE

Root-Bernstein et  
al(2011)

- Tudo pode ser compreendido através da arte, mas essa compreensão é incompleta;
- Tudo pode ser compreendido através da ciência, mas essa compreensão é incompleta;
- ArtScience nos permite alcançar uma compreensão mais completa e universal das coisas;

Ensinar arte, ciência, tecnologia, engenharia e matemática como **disciplinas integradas e não separadamente.**



Robert  
Root-Bernstein

# Apresentando as discussões da Alimentação/Nutrição para o público escolar (professores do ensino médio)

## **Manifesto ARTSCIENCE**

Root-Bernstein et  
all(2011)

- Nova forma de reintegração do conhecimento
- Síntese abrangente entre a ciência a arte
- Integra todo o conhecimento humano através dos processos de invenção e exploração.
- O lúdico e o sério



Robert  
Root-Bernstein

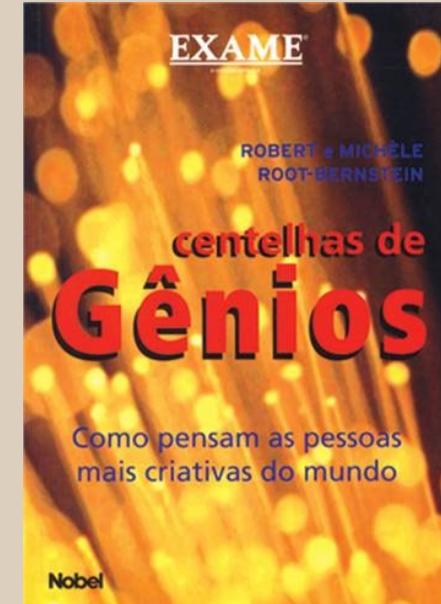
# Apresentando as discussões da Alimentação/Nutrição para o público escolar (professores do ensino médio)

## CiênciArte

Arte e ciência integradas no conhecimento da realidade

Especialização crescente levando a uma fragmentação do conhecimento

Desejo de compreender estimulado com as sensações e sentimentos e unido ao intelecto  
-> insight imaginativo.



# Apresentando as discussões da Alimentação/Nutrição para o público escolar (professores do ensino médio)

## CiênciArte

**Corpo & mente, emoção & intelecto são inseparáveis**

o pensamento e a expressão criativa de todos os ramos (da arte, da ciência ou da filosofia) nascem da intuição e da emoção.



# Apresentando as discussões da Alimentação/Nutrição para o público escolar (professores do ensino médio)



## Cinema e Comensalidade

O cinema que nos ajudar a **olhar para** a vida e o(s) contexto(s) da(s) vida(s) humana(s)

Dentro do Universo da Cultura Visual (Séc. XX)

Hernandez (2000)



Dentro do Universo da Cultura Digital (Sécs. XX / XXI)

... e o público escolar

Um Website na interface da Alimentação e Cultura

