

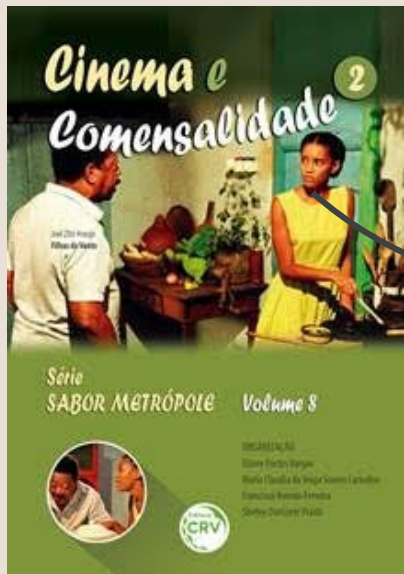
O processo de elaboração do website

Desde o início ficou claro que o projeto deveria avançar em **várias frentes** ao mesmo tempo.

1. Criação Gráfica
2. Concepção, Estrutura e Implementação do Website
3. Conteúdo
4. Vídeos
5. Aplicação e Eventos

Logomarca

e elementos da
Identidade Visual
do projeto...



Forte Regular(TTF)

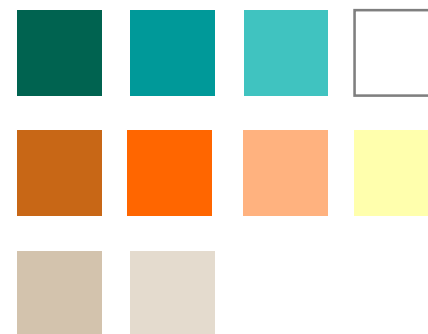
ABCDEFGHIJKLM

NOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnpq

rstuvwxyz -

0123456789

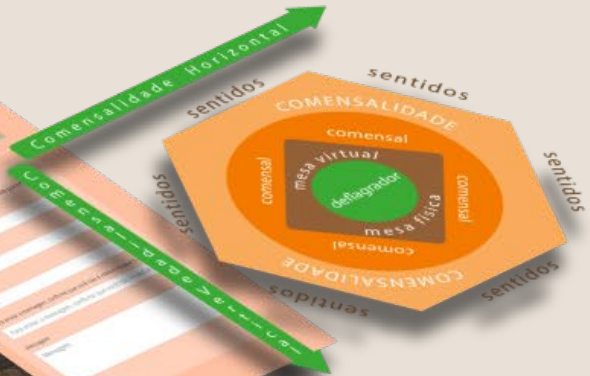


O processo de elaboração do website | Criação Gráfica



Padrões gráficos

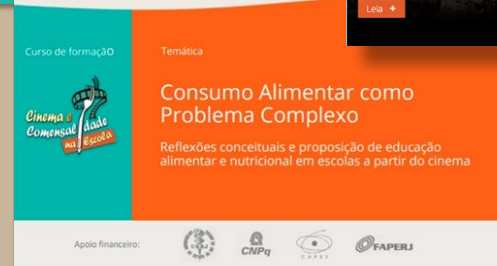
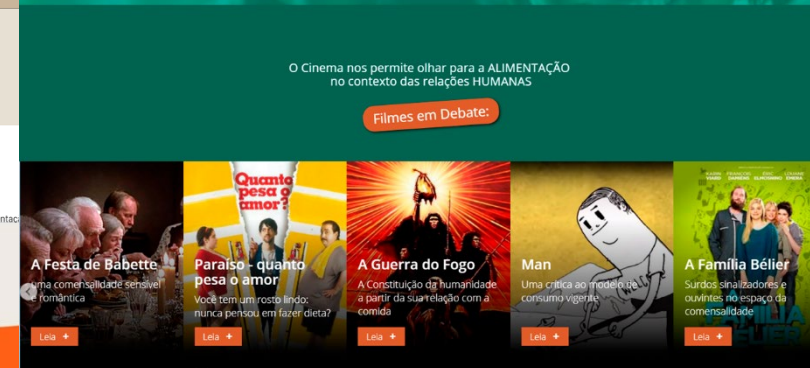
Website



O processo de elaboração do website | Criação Gráfica

A logomarca e identidade visual do projeto definiram os **padrões gráficos** utilizados na confecção das páginas do site,

com desdobramentos para os outros projetos que ficaram a ele associados.



O processo de elaboração do website | Criação Gráfica

Padrões gráficos de
Projetos e Eventos
Associados



Projeto
Escola
Presente

Colóquio Cinema
e Comensalidade
NECTAR (UERJ)
Lacón (UERJ)
Ladig'ê (UFRJ)
Corpus (Fiocruz)
REDE NAUS



O processo de elaboração do website | Criação Gráfica

Abertura e identificação dos vídeos produzidos para os textos de análise.

Canal de vídeos criado no YouTube reunindo estas e outras produções.

The collage illustrates the branding and video content for 'Cinema e Comensalidade'. It features a logo with a film strip and a fork, a video player showing a man speaking, and a screenshot of a YouTube channel page for 'Nectar UERJ - Cultura e Alimentação'.

Cinema e Comensalidade

Cinema Pra Quê?

Apresentado por
Francisco Romão Ferreira
Pesquisador do Programa de Pós-graduação em Alimentação, Nutrição e Saúde e Líder do Núcleo de Estudos sobre Cultura e Alimentação - NECTAR Instituto de Nutrição da Universidade do Estado do Rio de Janeiro

YouTube BR

Nectar UERJ - Cultura e Alimentação
18 inscritos

INÍCIO VÍDEOS PLAYLISTS CANAIS DISCUSSÃO

Playlists criadas

Corpo, Mídia e Cidade: Diálogos com...
AULA ABERTA Corpo, Mídia e Cidade - ABERTURA - AULA ABERTA Corpo, Mídia e Cidade - Apresentação
VER A PLAYLIST COMPLETA (5 VÍDEOS)

Projeto Cinema e Comensalidade - Filmes Com...
Nectar UERJ - Cultura e Alimentação - 1 / 11

O processo de elaboração do website | Concepção, Estrutura e Implementação

Menu > Visões da Comensalidade > Filmes em Debate

Esboços do site em programas gráficos

Distribuídos entre orientadores, equipe e outros colaboradores

Ajudando a visualizar e discutir conceitos idealizados

Apresentação

Título do capítulo, ou resumo, referenciando o filme em questão.

Título do File

Cena do filme, se possível associada à questões de comensalidade

Capa/cartaz do filme com título original, ano e diretor

Link para filme completo na web, se houver

Entrevista

com autor do texto ou professor com resumo e comentários sobre o material, entremeados com cenas do filme.

O Texto

Capa do livro, com link para aquisição na página da Editora

Trecho do capítulo em destaque com texto referente ao filme.

Arquivo PDF do capítulo para download.

The screenshot shows a website interface for the film 'A Guerra do Fogo'. At the top, there is a navigation menu: 'Menu > Visões da Comensalidade > Filmes em Debate'. The main content area is divided into several sections:

- Apresentação:** A header with the title 'A Constituição da humanidade a partir da sua relação com a comida.' and a large image of the film's cover. Below the image is the title 'A Guerra do Fogo' and a 'Temas chave' sidebar with categories: Cultura, Associação humana, Preparo Alimentos, Revolução agrícola, and Homem e Natureza.
- Entrevista:** A section featuring a video player with a play button and a thumbnail of two people in an interview setting.
- Temáticas expandidas:** A grid of icons and text boxes related to 'Comida e Cultura', 'Alimento e Tecnologia', and 'Comida e Associação Humana'. Each box contains a brief description of the theme.
- Recursos Relacionados:** A section titled 'Vídeos associados' showing a row of video thumbnails.
- O Texto:** A section with a book cover thumbnail and a paragraph of text discussing the film's pedagogical dimension and its focus on the evolution of the human species through the use of fire.

Temas Chave

Temas em discussão no filme associados aos temas dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN)

Temáticas expandidas

Principais questões abordadas

Recurso relacionados

Vídeos associados, fotos, textos, materiais para aulas e links em geral na web

O processo de elaboração do website

| Concepção, Estrutura e Implementação

Protótipo funcional contendo os principais modelos de páginas:

- Inicial
- Filmes analisados (textos produzidos no Néctar)
- Conteúdos institucionais.



O papel do fogo e a obtenção dos alimentos no filme

Além das suas qualidades estéticas, artísticas e de reconstrução histórica, o filme A Guerra do fogo apresenta uma característica ímpar para o aluno do curso de Nutrição que é a dimensão pedagógica da obra. Ele expõe de forma clara e didática todo o processo de evolução da espécie humana em seus diferentes estágios e coloca a luta pelo alimento, pela sobrevivência, como algo fundamental para a preservação da espécie. Bege o fogo como uma importante arma para se defender e uma primeira ferramenta para preparar o alimento. A partir desse primeiro passo há início ao processo de constituição do ser humano inserido em uma cultura, tendo o domínio do fogo e a capacidade de produzir alimentos como fio condutor da evolução da espécie. (-)

A GUERRA DO FOGO - A Constituição da humanidade a partir da sua relação com a comida

Temas de Alimentação e Nutrição para as disciplinas

Geografia
Crescente fértil é o nome dado a uma região do Oriente Médio, historicamente habitada por diversos povos e civilizações desde os mais primitivos estágios de evolução do homem moderno. Seu nome deriva precisamente do fato dessa região, em forma de lua crescente, ser extremamente propícia à agricultura, literalmente "assando" áreas desérticas completamente inóspitas. Impedidas para povoamento constante e estável.

História
A história começa no Crescente Fértil, com a invenção de um tipo muito especial de agricultura, que permitiu ao Homem se estabelecer num lugar... A **agricultura surgiu** no Crescente Fértil e marca o início de nossa história.

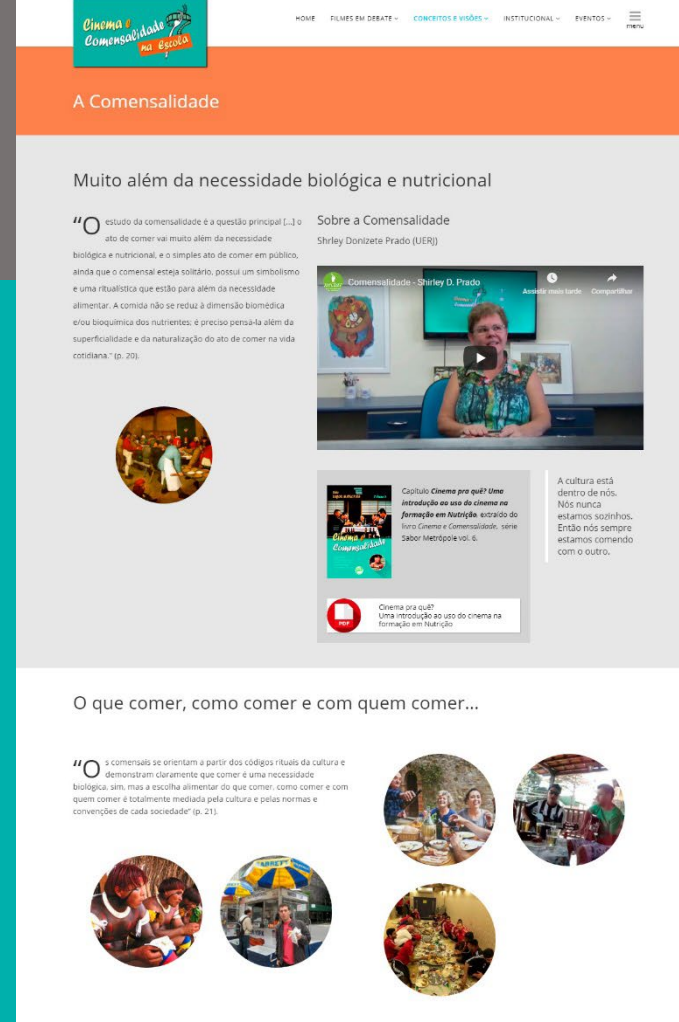
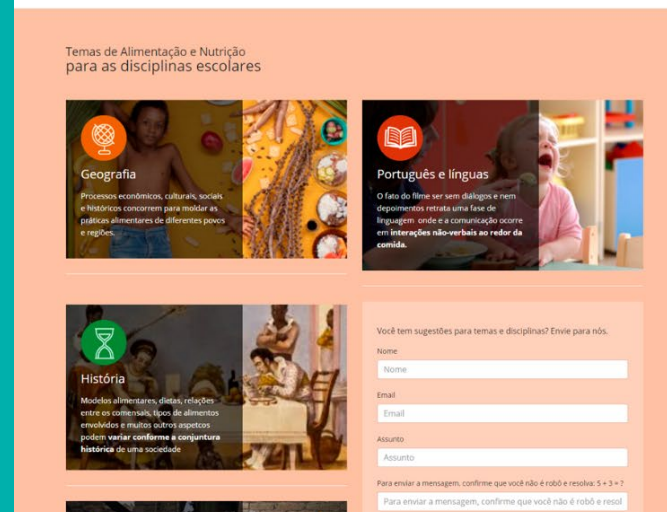
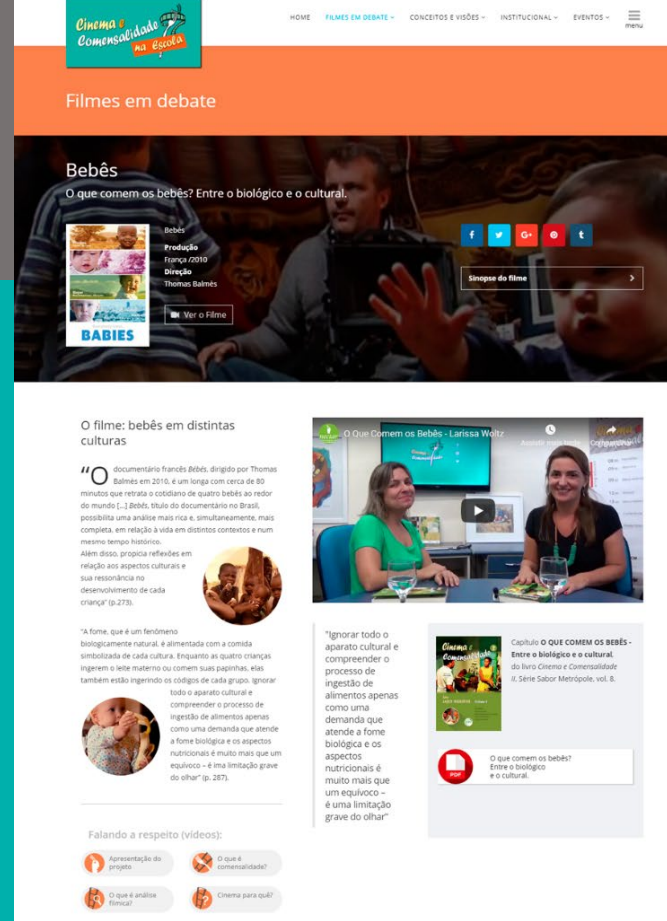
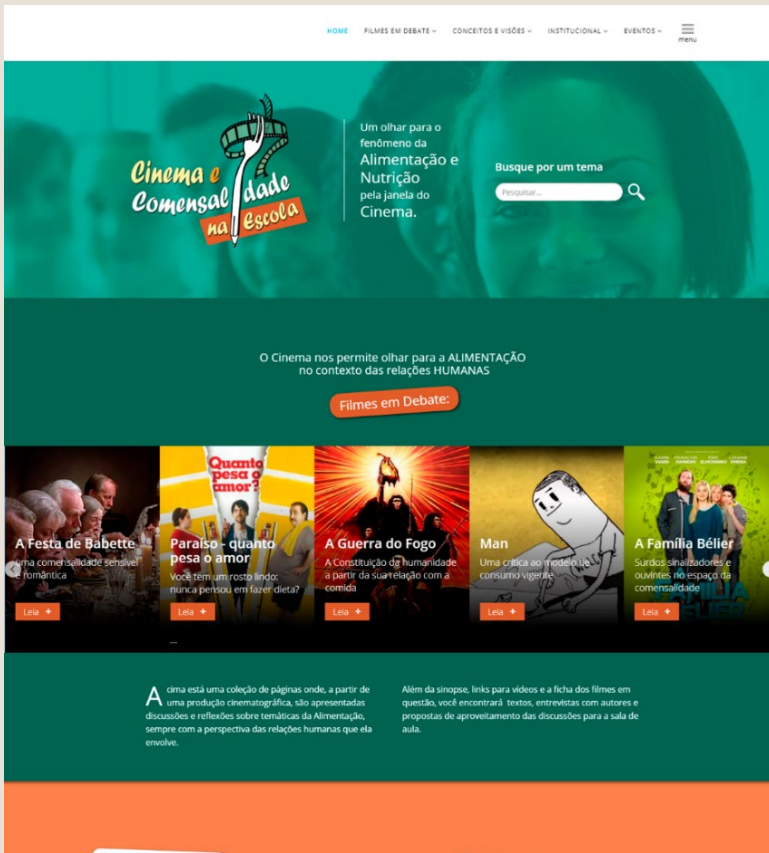
Física
O **controle do fogo** permitiu o cozimento dos alimentos, e mudou a forma de nos alimentarmos.



O processo de elaboração do website

Concepção, Estrutura e Implementação

Reformulações até o Modelo final das páginas para publicações



O processo de elaboração do website | Conteúdo

Definição e Seleção

Organização de blocos de conteúdo

Definição de estruturas adequadas

Montagem das páginas

SUMÁRIO

PARTE I – CINEMA, COMENSALIDADE E SUBJETIVIDADE

CINEMA PRA QUÊ? Uma introdução ao uso do cinema na formação em Nutrição.....17

Francisco Romão Ferreira
Ronald Gonçalves de Oliveira
Cristiane Marques Sales
Eliane Fortes Vargas
Fabiana Bom Kraemer
Marta Cláudia da Veiga Soares Carvalho
Shirley Donizete Prado

CINEMA PARTIR DE ONDE? Uma introdução ao uso do cinema na formação em Nutrição.....17

Lansana Diarra
Shirley Donizete Prado

CINEMA NOVA? Uma introdução ao uso do cinema na formação em Nutrição.....17

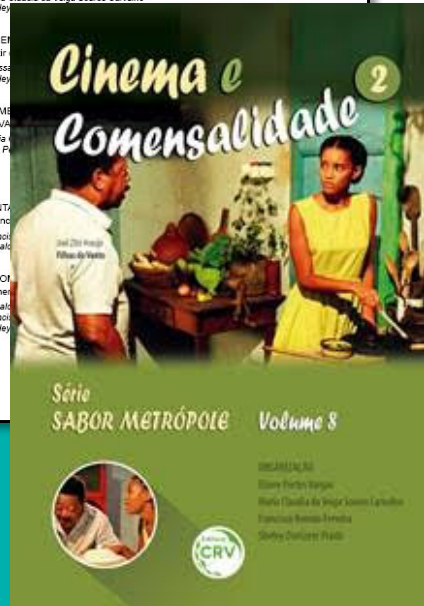
Marta Cláudia da Veiga Soares Carvalho
Luiz Paulo de Faria

JANTINHO? Uma introdução ao uso do cinema na formação em Nutrição.....17

Francisco Romão Ferreira
Ronald Gonçalves de Oliveira
Cristiane Marques Sales
Eliane Fortes Vargas
Fabiana Bom Kraemer
Marta Cláudia da Veiga Soares Carvalho
Shirley Donizete Prado

A COZINHA? Uma introdução ao uso do cinema na formação em Nutrição.....17

Ronald Gonçalves de Oliveira
Francisco Romão Ferreira
Shirley Donizete Prado



O QUE COMEM OS BEBÊS?
Entre o biológico e o cultural?*

Larissa Escarce Bento Woltz
Juliana Rodrigues Vieira
Francisco Romão Ferreira
Shirley Donizete Prado

O filme: bebês em distintas culturas

O documentário francês *Bebês*, dirigido por Thomas Balmès em 2010, é um filme com cerca de 80 minutos que retrata o cotidiano de quatro bebês ao redor do mundo: Pomjao, em Opuwo, Namíbia; Bayar, em Bayanchandmani, Mali; Mari, em Tóquio, Japão; e Hattie, de São Francisco, Califórnia, em diálogos ou depoimentos (atípico para o gênero documental), apenas sonorizado com uma delicada trilha desenvolvida por Bruno A. A singularidade da produção não se restringe apenas ao fato de não ser um "conteúdo narrado". A escolha bem-sucedida das câmeras ocultas, ferindo diretamente nas situações, garante uma reprodução mais fiel do cotidiano das crianças.

O filme, título do documentário no Brasil, possibilita uma análise mais rica e abrangente, mais complexa, em relação à vida em distintos contextos culturais e sua ressonância no desenvolvimento de cada criança. Os processos de gestação, amamentação, alimentação, cuidados com a higiene são algumas das peculiaridades do filme, sem contar com o uso de tecnologias.

O filme é um belo retrato da diversidade humana, tanto em termos biológicos quanto em termos culturais. As quatro crianças são modeladas nos seus contextos sociais e "naturalmente" vão incorporando as diferentes maneiras de pensar, sentir e agir de cada cultura, as crenças, as práticas religiosas e as lógicas, os códigos dos meios urbano ou rural, a relação com bens materiais e utensílios domésticos, a linguagem, os sinais de que eles se desenvolvem.

Capítulo de estudo realizado durante o estágio de pós-graduação de Larissa Escarce Bento Woltz, supervisionado por Shirley Donizete Prado, no âmbito do Núcleo de Estudos sobre Cultura e Alimentação (NECCAR) e do Programa de Pós-graduação em Alimentação, Nutrição e Saúde do Instituto de Psicologia da Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

O filme: bebês em distintas culturas

O documentário francês *Bebês*, dirigido por Thomas Balmès em 2010, é um longa com cerca de 80 minutos que retrata o cotidiano de quatro bebês ao redor do mundo [...] *Bebês*, título do documentário no Brasil, possibilita uma análise mais rica e, simultaneamente, mais completa, em relação à vida em distintos contextos e num mesmo tempo histórico. Além disso, propicia reflexões em relação aos aspectos culturais e sua ressonância no desenvolvimento de cada criança" (p.273).

"A fome, que é um fenômeno biologicamente natural, é alimentada com a comida simbolizada de cada cultura. Enquanto as quatro crianças ingerem o leite materno ou comem suas papinhas, elas também estão ingerindo os códigos de cada grupo. Ignorar todo o aparato cultural e compreender o processo de ingestão de alimentos apenas como uma demanda que atende a fome biológica e os aspectos nutricionais é muito mais que um equívoco - é uma limitação grave do olhar" (p. 287).



"Ignorar todo o aparato cultural e compreender o processo de ingestão de alimentos apenas como uma demanda que atende a fome biológica e os aspectos nutricionais é muito mais que um equívoco - é uma limitação grave do olhar"

Capítulo O QUE COMEM OS BEBÊS? Entre o biológico e o cultural. II. Série Sabor Metrópole

O que comem os bebês? Entre o biológico e o cultural.



O processo de elaboração do website | Conteúdo

Seleção



Definição de blocos de conteúdo e estruturas adequadas

Montagem das páginas

Temas de Alimentação e Nutrição para as disciplinas escolares

Geografia

Processos econômicos, culturais, sociais e históricos concorrem para moldar as práticas alimentares de diferentes povos e regiões.

Português e línguas

O fato do filme ser sem diálogos e nem depoimentos retrata uma fase de linguagem onde e a comunicação ocorre em interações não-verbais ao redor da comida.

História

Modelos alimentares, dietas, relações

Você tem sugestões para temas e disciplinas? Envie para nós.

Nome

Email

O filme: bebês em distintas culturas

“O documentário francês *Bebês*, dirigido por Thomas Balmès em 2010, é um longa com cerca de 80 minutos que retrata o cotidiano de quatro bebês ao redor do mundo [...] *Bebês*, título do documentário no Brasil, possibilita uma análise mais rica e, simultaneamente, mais completa, em relação à vida em distintos contextos e num mesmo tempo histórico. Além disso, propicia reflexões em relação aos aspectos culturais e sua ressonância no desenvolvimento de cada criança” (p.273).

“A fome, que é um fenômeno biologicamente natural, é alimentada com a comida simbolizada de cada cultura. Enquanto as quatro crianças ingerem o leite materno ou comem suas papinhas, elas também estão ingerindo os códigos de cada grupo. Ignorar todo o aparato cultural e compreender o processo de ingestão de alimentos apenas como uma demanda que atende a fome biológica e os aspectos nutricionais é muito mais que um equívoco – é uma limitação grave do olhar” (p. 287).

“Ignorar todo o aparato cultural e compreender o processo de ingestão de alimentos apenas como uma demanda que atende a fome biológica e os aspectos nutricionais é muito mais que um equívoco – é uma limitação grave do olhar”

Capítulo **O QUE COMEM OS BEBÊS - Entre o biológico e o cultural** do livro *Ciência e Conscientização II, Série Sabor Metrópole*, vol. 8.

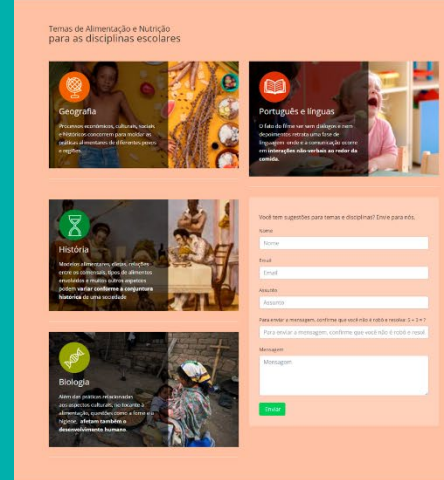
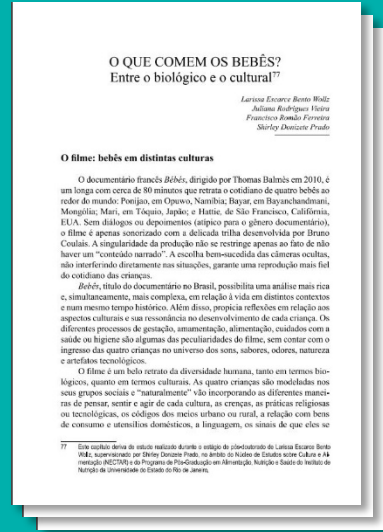
O que comem os bebês? Entre o biológico e o cultural.

O processo de elaboração do website | Conteúdo

Seleção

Definição de blocos de conteúdo e estruturas adequadas

Montagem das páginas



O processo de elaboração do website | Produção de Vídeos

Definição formatos

6 a 7 min com autores:
formato mais prático para ser produzido
e mais atrativo para o visitante do site.

Gravados em forma de depoimento ou
em forma de entrevista, conforme mais
confortável para o autor.

Disponer de estratégias variadas é
interessante para garantir o sucesso no
resultado.



O processo de elaboração do website | Produção de Vídeos

Produção

Gravação

Edição
(Corte, Montagem, Sonorização, Titulagem)

Publicação online (YouTube)

Inserção no site

A Análise Fílmica

Upgrade Export vídeo

+ Add Media

Stock Media Text Background Transition Logo

a-familia-betier-nova.png PROJETO AUTORES RO...
analise-filmica-nova.png 02.Abertura.png
07.Equipe-creditos.png telas-videosNOVAS128...

3:54 / 3:54

0:00 0:17 0:34 0:51 1:08 1:25 1:42 1:54

O Que Comem os Bebês - Larissa Woltz

O QUE COMEM OS BEBÊS?
Entre o biológico e o cultural

Entrevista com

Larissa Escarce Bento Woltz
Doutora pelo Programa de Ciências Médicas da UERJ.
Professora Adjunta da UFRJ campus Macaé, RJ.
Pesquisadora no Núcleo de Estudos sobre Cultura e Alimentação (NECTAR) do Instituto de Nutrição da UERJ.
Professora Colaboradora do Curso de Especialização em Ciência, Arte e Cultura na Saúde do Instituto Oswaldo Cruz, FIOCRUZ.

Entrevistadora

Daniela Menezes Neiva Barcelos
Universidade do Estado do Rio de Janeiro

"Ignorar todo o aparato cultural e compreender o processo de ingestão de alimentos apenas como uma demanda que



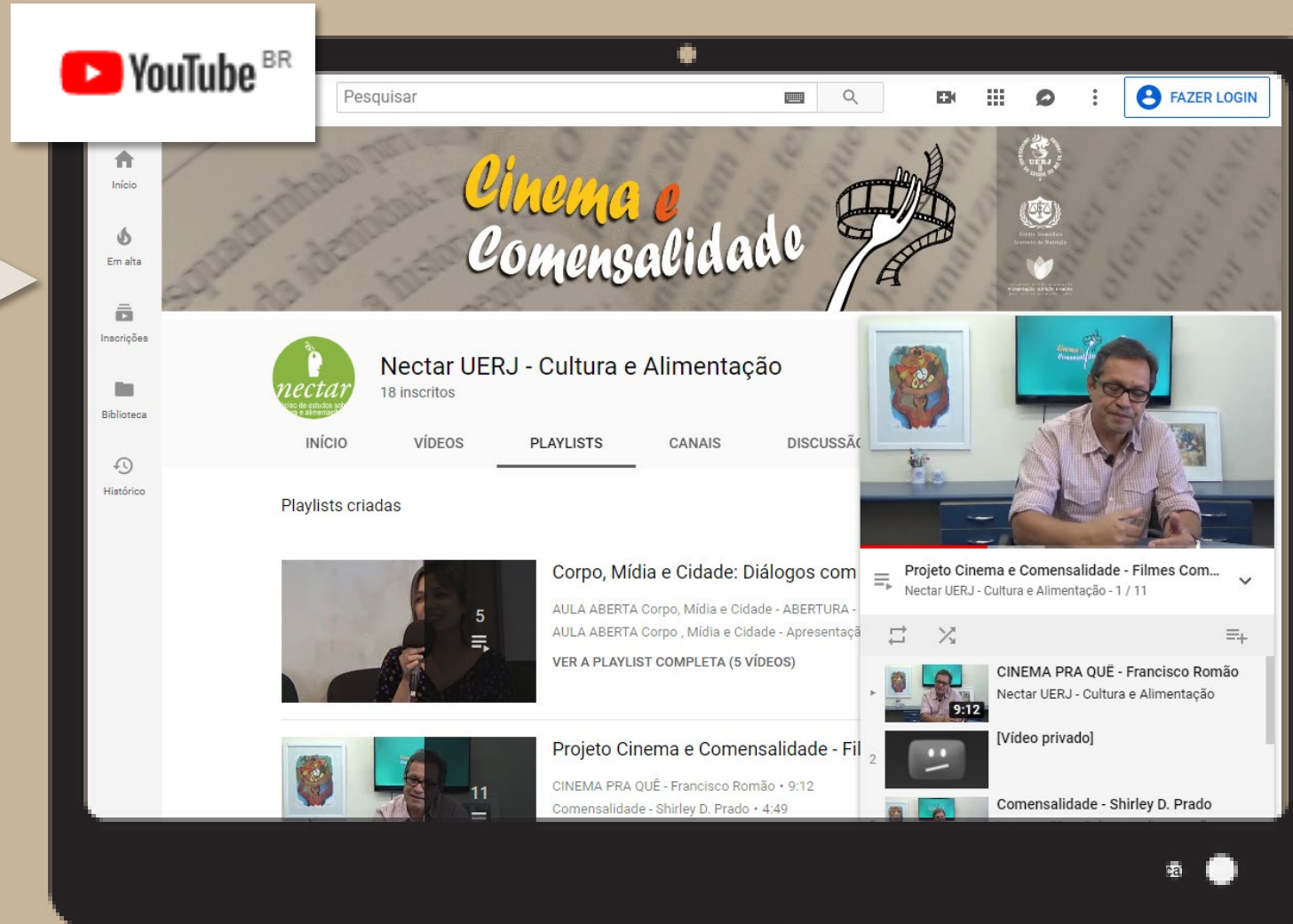
Capítulo **O QUE COMEM OS BEBÊS - Entre o biológico e o cultural**, do livro *Cinema e Comensalidade II*, Série Sabor Metrópole, vol. 8.

O processo de elaboração do website | Produção de Vídeos

Disponibilização num
Canal de vídeos online (YouTube):

31 vídeos em 3 listas de reprodução

1. Projeto Cinema e Comensalidade -
Filmes Comentados (11)
2. Colóquio Cinema e Comensalidade –
UERJ (15)
3. Corpo, Mídia e Cidade: Diálogos com
a Alimentação e Nutrição (5)

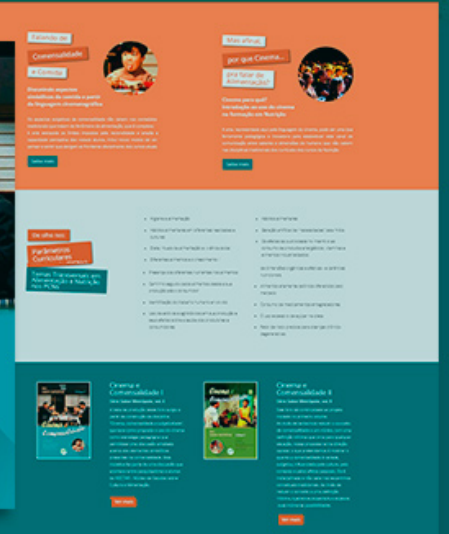
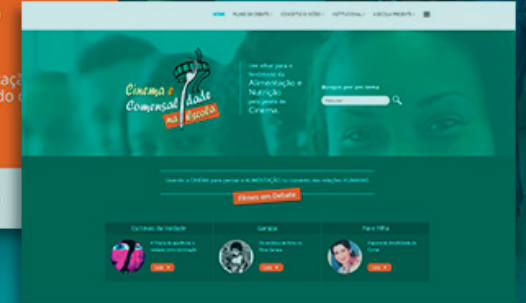


O processo de elaboração do website

Cursos e Eventos

Encontros com Escolas Municipais

+ Eventos acadêmicos



O processo de elaboração do website

Cursos e Eventos

Eventos Acadêmicos



Cinema e Comensalidade na Escola

HOME FILMES EM DEBATE CONCEITOS E VISÕES INSTITUCIONAL EVENTOS

Aula Aberta: Corpo, Mídia e Cidade

28 de novembro de 2018 | UERJ - Instituto de Nutrição

O Núcleo de Estudos sobre Cultura e Alimentação, NECTAR, do Instituto de Nutrição da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) promoveu a aula aberta "Corpo, Mídia e Cidade: diálogos com Alimentação e Nutrição" no dia 28 de novembro, das 9h às 12h, no auditório do Instituto de Nutrição da UERJ, Rio de Janeiro, RJ.

O objetivo foi estimular as reflexões interdisciplinares e promover o alargamento das fronteiras e a aproximação dos campos da Alimentação e Nutrição e das Ciências Humanas e Sociais.

nectar Instituto de Nutrição **Corpo, Mídia e Cidade: diálogos com a Alimentação e Nutrição**

Abertura

Apresentação

Fabiana Bom Kraemer (UERJ)
Daniela Menezes Neiva Barcellos (UERJ)
Shirley Donizete Prado (UERJ)



Abertura

Corpo, Mídia e Cidade: diálogos com a Alimentação e Nutrição

Daniela Menezes Neiva Barcellos (UERJ)

- Poderosa rede de representações circula nos mídias alimentando a cultura da cidade.
- O corpo nas mídias: e seus códigos de dicção.
- Corpo, mídia, cidade e consumo.

Conferência I

"Não queremos guerra, queremos esfilar": etnocentrismo, interação e afetos no jornalismo

Denise da Costa Oliveira Siqueira (PPGCom/UERJ)

Cinema e Comensalidade na Escola

HOME FILMES EM DEBATE CONCEITOS E VISÕES INSTITUCIONAL EVENTOS

Colóquio Cinema e Comensalidade

08 de novembro de 2018 | UERJ - Instituto de Nutrição

O Núcleo de Estudos sobre Cultura e Alimentação, NECTAR, do Instituto de Nutrição da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), promoveu o "Colóquio Cinema e Comensalidade" com lançamento de livros da Série Sabor Metrópole.

O objetivo do encontro foi abrir caminhos para novos olhares voltados aos estudos da comensalidade no cinema e ampliar a reflexão crítica sobre elementos simbólicos na interface do campo da Alimentação e Nutrição com as Ciências Humanas e Sociais.

[Colóquio] **08 NOV 2018**

Cinema e Comensalidade

"O cinema, para nós, é como uma intercessão, um ponto de encontro que nos permite pensar as diferentes dimensões da comensalidade na vida social, e a comida é o nosso fio condutor." (FERREIRA et al., 2016, p.27)."

realização



Abertura

Série Sabor Metrópole: Consumo, arte, corpo e alimentação

Roberta Fontanive (Direção INU-UERJ)

Júlio Daleprane (Coordenação PPG ANS-UERJ)

Francisco Romão Ferreira (UERJ)

Daniela Menezes Neiva Barcellos (UERJ)



Coordenação da mesa

Fabiana Bom Kraemer (UERJ)



Mesa-redonda I

Perspectivas educativas e comensalidade: O pensar, o agir e a cultura em distintos cenários

Maria Claudia da Veiga Soares Carvalho (UERJ - UFRJ)

Lêda Glicério Mendonça (FECT-RJ)

Jelmis Nogueira de Castro (CEFET - FIOCRUZ)



Coordenação da mesa

Ronald Gonçalves de Oliveira